

# Sr. (Don) Edi: "Mou es caricaturesco, el Dalí del fútbol"

Hoy se cumplen 40 años desde que **Eduard Torres, el Sr. Edi**, publicó la primera viñeta en el periódico local. Una tarea que el humorista gráfico dice afrontar como el primer día. **TEXTO: EMILI GONZÁLEZ**

**D**esde esta edición, el conocido Sr. Edi (es decir, Eduard Torres -Terrassa, 1944-) ha pasado a llamarse Don Edi. Y es que tal día como hoy, un 7 de septiembre, pero de hace 40 años, el humorista gráfico se estrenaba en la tarea de idear una viñeta relacionada con la actualidad -o con la vida, sin más- en el periódico local. De Terrassa Informació al Diari de Terrassa, el Sr. Edi (perdón, Don Edi) ha firmado unos 10.000 dibujos.

**Así que el Sr. Edi ha pasado desde hoy a mejor vida...**

A partir de ahora, soy Don Edi. ¿Por qué? El motivo es que en mis inicios como humorista gráfico, cuando empecé a publicar dibujos en el diario, yo firmaba como Edi. A los 18 años de profesión, decidí cambiar de nombre y convertirme de Edi en Sr. Edi. Y ahora que cumplo los cuarenta, qué mejor celebración que dar un nuevo paso, ¡y ser Don Edi! Después ya tocaría llamarme "eminencia Edi", o algo parecido, aunque no pediré tanto.

**¿Cómo afronta el trabajo de idear una viñeta diaria, 40 años después?**

Con la misma actitud que la primera vez. Además, durante todo este tiempo no ha habido ni una sola ocasión en la que haya fallado en mi compromiso de hacer el dibujo para el periódico. Entre otros motivos, porque jamás me he puesto enfermo. Sin duda, el humor es mi mejor medicina.

**Y ante una tarea tan continuada, ¿alguna vez le han flaqueado las ideas?**

Que yo recuerde, en la vida. El médico siempre me dice que tengo un don natural, una especie de cerebro extraño, diferente, que me permite sacar punta a detalles en los que otras personas ni tan siquiera reparan. De hecho, cada día voy al Diari a preparar la viñeta. Y dibujo de pie, en la misma recepción que hay en la entrada. A veces cuando llego no sé aún ni qué tema o personaje plasmaré en la ilustración, pero es comenzar y enseguida obtengo el resultado.

**¿Cómo empezó a colaborar en el periódico Terrassa Informació?**

Fue por casualidad. Un día me encontré por la calle con un redactor que escribía en el diario, y me comentó que en la publicación buscaban a algún humorista para hacer la viñeta. De modo que enseguida me presenté en la redacción, cree un primer dibujo, y desde entonces hasta ahora.

**¿Sobre qué tema iba ese primer dibujo al que se refiere?**

Corría el año 1972, y se celebraban los

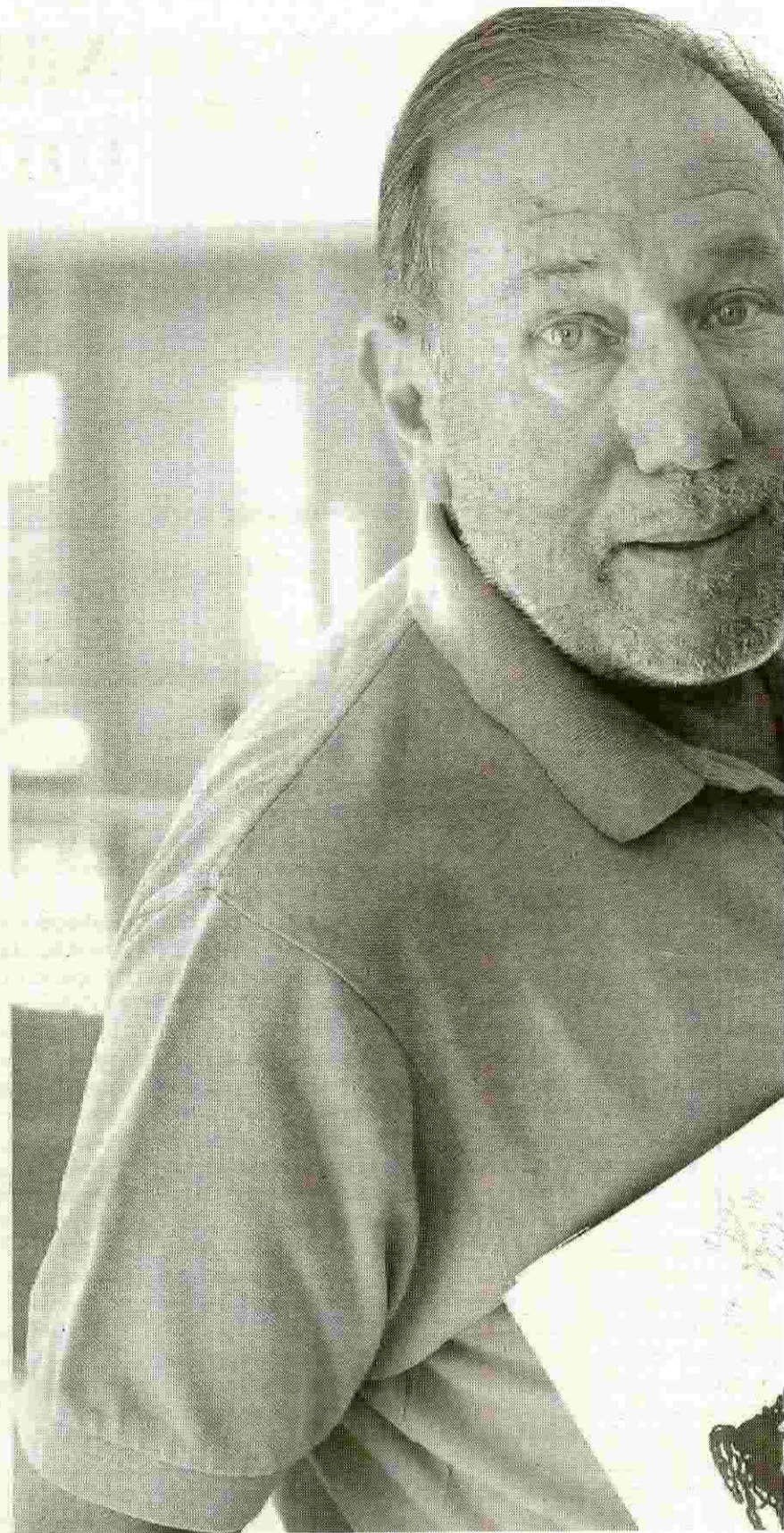


Juegos Olímpicos de Munich. Décadas atrás, uno de los divertimentos infantiles más habituales era hacer rodar una especie de anillo grande por el suelo gracias a un palo que los niños tenían en la mano. Fue la imagen en la que me inspiré para representar, sobre el papel, a una figura humana que llevaba una vara y dirigía, en vez de un solo anillo, los cinco aros olímpicos. El resultado gustó y me ficharon.

**¿Tiene algún dibujo favorito de entre**

**todos los que ha creado en estas cuatro décadas?**

¡No uno, tengo muchos! Y en general ha sido un trabajo que me ha reportado bastantes alegrías. El balance es muy positivo, puesto que he recibido numerosas muestras de afecto. Aunque también es cierto que no todo el mundo entiende el humor de igual modo, y siempre hay quien puede molestarse, o enfadarse incluso, cuando en la viñeta tratas ciertos temas. Es un aspecto que forma parte del juego.



Eduard Torres ha dibujado ya más de 600 caricaturas de músicos de jazz, y ha creado más de 10.000 viñetas. ALBERTO TALLÓN

**¿Cuál es el dibujo que le ha reportado más insatisfacciones, en este sentido?**

Recuerdo, por ejemplo, que una vez creé un chiste gráfico sobre un partido de básquet de jugadores en silla de ruedas, y escribí algo así como que estaba prohibido hacer pasos. Muchos lectores enviaron cartas al diario porque no les había gustado la ocurrencia. Pero una asociación de discapacitados fue la primera en felicitarme. Así que muchas veces los afectados directos de una viñeta controvertida son los que tienen más sentido del humor.

**¿El ingenio está por encima de todo límite, es decir, cualquier tema es válido para hacer humor?**

Hoy en día podemos sacar chispa a la mayoría de asuntos que están de actualidad, ya sean del ejército, la religión o hasta de la familia real. Un ejemplo está en las numerosas caricaturas que los dibujantes han hecho sobre el monarca y su pasión por los elefantes durante los últimos meses. ¡Ah, pero bromear sobre El Corte Inglés! ¡Eso ya es más difícil!

**Usted empezó como dibujante en los últimos años del franquismo. ¿El proceso de trabajo del humorista gráfico era muy distinto entonces?**

En parte sí, porque el Gobierno Civil debía supervisar los chistes antes de que se editaran. De todos modos, he vivido los episodios más desagradables de mi carrera en etapas posteriores. Recuerdo un día que me llamaron a casa, y como en ciertas organizaciones no había gustado la viñeta que acababa de publicarse en el diario, me amenazaron de muerte. "Te vamos a pegar cuatro tiros", me dijeron. Y yo respondí: "No malgastes las balas. Con uno será suficiente".

**¿Es más importante que una viñeta arranque una sonrisa en el lector o que provoque una reflexión?**

Opino que ambas reacciones tienen un valor por igual. Además, a diferencia de otros humoristas, que trabajan más el dibujo, yo doy una mayor importancia al contenido, es decir, al mensaje en sí que pretendo transmitir, que a la forma, a los trazos de los personajes. A nivel visual, mis creaciones son bastante simples.

**¿Qué referentes tiene en el campo del humor gráfico?**

En Catalunya y en España ha habido grandes figuras, desde Mingote a Forges, el Perich o Martín Morales. Entre mis artistas favoritos también dejo