



## El creativo impasible y avisado

Afirma Eduard Torres, conocido a partir de hoy como Don Edi, que jamás se ha puesto nervioso, ni cuando tenía que hacer exámenes ("Claro que luego suspendía, dice). Y que gracias a esa tranquilidad inherente a sí mismo se fija en detalles de la vida cotidiana que pasan desapercibidos para la mayoría de los mortales. Son pequeños guiños que le hace el día a día, y que a menudo resultan tan ácidos como para quedar immortalizados en una viñeta.

Es el mismo carácter (avivado y parsimonioso a un tiempo) que permitió al creativo redactar los versos del pregón de la Festa Major de Terrassa, que el Sr. Edi dio en 2009, mientras dormía. "Me levanté y solo tuve que apuntar", asegura con un indisimulado orgullo. Además de componer poemas, pensar refranes y diseñar "auques" (el Sr. Edi ideó una de estas historietas gráficas para un veterano profesor de Burgo de Osma que había dado clases al mismísimo rey Juan Carlos), el humorista también ha trazado más de un centenar de caricaturas de músicos de jazz. Faceta artística a un lado, Eduard Torres ha tenido relación con el Club Sportiu Terrassa Hockey, y ha sido representante comercial de lencería y prendas deportivas durante muchos años.

siempre en un lugar muy especial a Cesc, que era un auténtico crack. Y aunque tenía el estilo de otra época, también a Joaquim Montañola. Si abro un poco más el abanico, pienso en el humor de un grupo catalán que admiro mucho porque es capaz de hacer reír sin usar la palabra, como El Tricicle. Sin olvidarme de La Trinca ni del maestro Capri. Resulta curioso porque, con algunos de los nombres y colegas que acabo de citar, tenemos bastantes más características en común de las que parece.

### ¿En qué sentido?

Mingote, Forges, el Perich, Martín Morales y yo nacimos durante la misma semana, la del 15 de enero, con solo unos días de diferencia, aunque en años distintos. En el origen de mi vida también hay otra casualidad importante, puesto que me crié en la calle de la Mina, en el Centre. Así que al crecer en una calle con un nombre así, tenía dos posibilidades. O me hacía dibujante. O me daba por ser terrorista. Pensé que era mejor idea elegir la segunda opción.

### De pequeño, ¿ya había desarrollado la vena creativa?

¡Bastante! De niño, en clase, ya hacía caricaturas de mis compañeros. Además recuerdo que con pocos años de edad, debido a las ocurrencias tan insólitas que tenía, me decían la frase que más he escuchado en mi vida: "¡Mira que eres animal!" ¡Hasta una lectora del Diari me soltó las mismas palabritas hace unos años! Aunque claro, desconocía quién era yo.

### ¿Cómo fue la historia?

Estaba en un bar, sentado cerca de una mujer que tenía el Diari en las manos. Y vi que ojeaba la sección en que aparece mi viñeta. Entonces se giró y me dijo mientras señalaba el dibujo que yo había hecho: "¡Mira que es animal, este tío!". Yo la miré. Me reí. Y solté: "¡Muy animal!"

### En 40 años, habrá vivido muchas anécdotas dignas de contar...

Bastantes. Me acuerdo, por ejemplo, de que hace unos años la federación australiana de hockey me encargó que preparara unas ilustraciones que sirvieran para explicar las reglas de este deporte. Mi trabajo gustó tanto que otras federaciones internacionales también adoptaron los dibujos. De hecho, fue tal el éxito que la Enciclopedia Británica usó las imágenes, firmadas por el Sr. Edi, para explicar de una mane-

### FRASES

"A los 18 años de profesión decidí cambiar de nombre y convertirme de Edi en Sr. Edi. Y ahora que cumplo los cuarenta, qué mejor celebración que dar un nuevo paso, ¡y ser Don Edi!"

"Cada día voy al Diari a crear la viñeta. Y dibujo de pie, en la recepción que hay en la entrada"

"Me crié en la calle de la Mina, en el Centre. Así que al crecer en una calle con un nombre así, tenía dos posibilidades. O me hacía dibujante. O me daba por ser terrorista"

ra visual qué normas rigen en el mundo del hockey.

### ¿Cuál es el personaje más caricaturesco que existe en la actualidad?

Muchos jugadores y entrenadores de fútbol son un gran filón. "Tristiano", es decir, Cristiano Ronaldo, por ejemplo, es carne de chiste. Y Mourinho ya no digamos. Creo que Mou es caricaturesco, el Dalí del fútbol, en el sentido de que el entrenador del Real Madrid, igual que hacía el genio de Potllogat en su momento, se presenta ante el público con una teatralidad que está muy bien planificada. Mourinho, como pasaba con Dalí, se comporta ante las cámaras de una manera distinta a como es en realidad. Y ahí entra en juego el humorista gráfico.

### ¿Tiene algún proyecto en mente, relacionado con que hoy se cumplan 40 años desde la publicación de la primera viñeta de Edi en prensa?

Así es. De hecho trabajo en un libro que repasará mi trayectoria, e incluirá unos 200 dibujos que ya han aparecido publicados en el Diari, además de refranes pensados por mí. También habrá unas recetas de cocina muy particulares y divertidas. Enseñaré a los lectores, por ejemplo, a preparar una sopa, no de ajo, sino de ojo. Ya sé hasta qué título irá en la portada. Será "40 anys d'Edictadura".