



UN AÑO DE HUMOR GRÁFICO, INFORME HUMORISTÁN 2016

www.humoristan.org

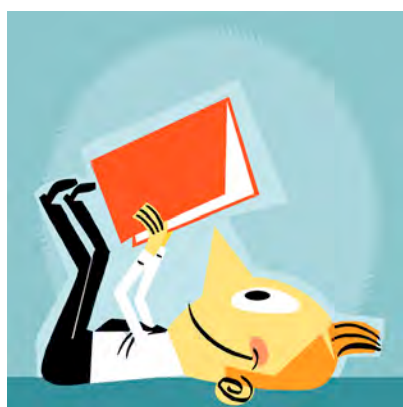
humoristán



humoristán

Un año de humor gráfico,
informe Humoristán 2016

Por Jordi Riera Pujal

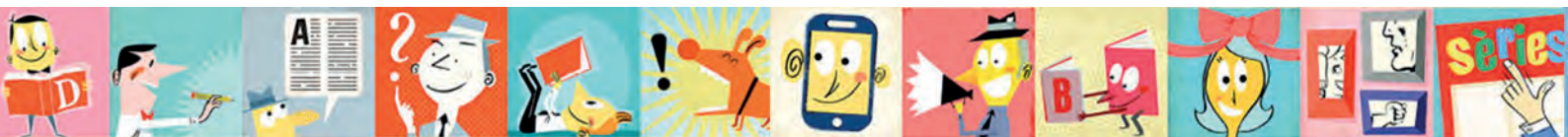


1 PRESENTACIÓN

Humoristan (www.humoristan.org) es un museo digital dedicado al humor gráfico inaugurado oficialmente el mes de junio del año pasado. Impulsado y financiado por la Fundación Gin, una entidad sin ánimo de lucro cuyo responsable general es José Luis Martín, se dedica al estudio, conservación digital, exhibición y divulgación del mundo de la viñeta humorística y de las historietas satíricas o de humor. Actualmente cuenta con más de 700 textos escritos por conocidos especialistas que tratan de autores y publicaciones de los últimos ciento cincuenta años. El museo, que dispone de cerca de 5.000 dibujos en alta resolución de gran calidad, colabora con instituciones como la Biblioteca de Catalunya, el Instituto Quevedo de las Artes del Humor de Alcalá de Henares, o el Archivo Histórico de Barcelona.

Un año de humor gráfico, informe Humoristán 2016 es una recopilación centrada en el género del humor gráfico y el cómic humorístico editado en 2016. En este listado añadimos los estudios teóricos sobre la materia, las exposiciones más relevantes, un artículo de análisis y algunos apéndices más.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los editores y a todas las personas que han colaborado en este informe y lo han hecho posible. Este pequeño estudio no pretende sino ser una herramienta más de conocimiento para aficionados y estudiosos del mundo del humor gráfico. En Humoristan somos conscientes de que pueden haberse cometido erratas y omisiones involuntarias que, esperamos, sabrán ustedes disculpar. Agradeceremos cualquier información que contribuya a realizar informes aún más completos en ediciones futuras.



ÍNDICE

- 6 **Luces y sombras del 2016 en el campo del humor gráfico**
- 16 **Índice de publicaciones**
- 16 **Humor gráfico, cómic con humor**
- 33 **Publicaciones teóricas**
- 35 **Revistas**
- 37 **Exposiciones**
- 42 **Premios y galardones**
- 43 **Nos han dejado**
- 44 **Webcómic Humor y Créditos**
- 44 **Galerías de originales y grabados de dibujantes**
- 45 **Créditos**

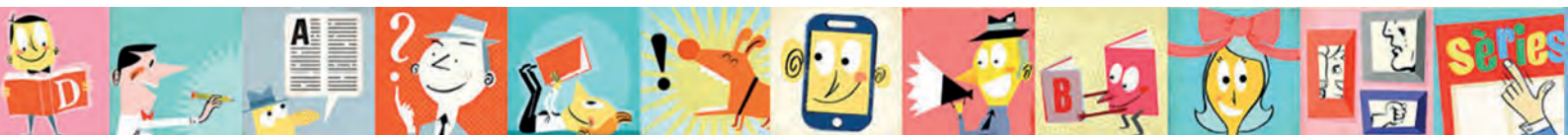


Portada de la revista *Charlie Hebdo* del 14 de enero de 2015 después del atentado integrista a su sede en que murieron 12 personas.

LUCES Y SOMBRAS DEL 2016 EN EL CAMPO DEL HUMOR GRÁFICO

Al hacer balance de un año entero en una materia como el humor gráfico, podemos dejarnos llevar por las sensaciones o por los datos. En ningún caso es fácil. Si hablamos de sensaciones y nos fijamos en el poso que dejan los hechos pasado en la memoria, y en el regusto que queda de un año que ya ha tocado a su fin, tal vez no parezca que, de entrada, tengamos motivos para ser muy optimistas. Con los datos en la mano es más fácil: los hay positivos y negativos, y la suma y resta de todos da como resultado una cifra fría, aséptica, un resultado inapelable. Intentamos con los datos –gran parte de los cuales encontraréis en las páginas de este informe– y con las sensaciones analizar este 2016 y lo que ha dado de sí en el campo del humor dibujado. También intentaremos dar una pátina de valor y añadir color a cada uno de los datos para obtener una fotografía del año tan nítida como sea posible.

Hay que decir que, viniendo de donde venimos, 2016 ha sido un año bastante tranquilo. Recordemos que el 2015 fue terrible para el humor gráfico: la masacre en la revista *Charlie Hebdo* puso a los dibujantes en el punto de mira del terrorismo internacional y despertó todos los fantasmas de los límites del humor y la libertad de expresión. Durante la década anterior, a causa de la crisis, la profesión de humorista había ido precarizándose con despidos de dibujantes, bajadas de sueldo, cierre de cabeceras, vulneraciones de derechos de autor, censura y persecuciones judiciales. Internet ha acabado convirtiéndose simultáneamente en el bueno y el malo de la película: por un lado, la circulación de humor en la red ha hecho disminuir el interés por las publicaciones en papel; a menudo se vulneran en el medio digital los derechos de autor; se desincentiva pagar por los contenidos; se sobesatura el mercado y el público; ha contribuido al despido de dibujantes y al cierre de cabeceras, y descontextualiza muchas viñetas, dando lugar a polémicas y problemas a escala global, cosa que, cuando los chistes circulaban solo entre su público natural, nunca antes había sucedido. Por otro lado, es una gran ventana de oportunidades para difundir la obra de los dibujantes; les facilita el trabajo y la comunicación; es una herramienta magnífica para evitar la censura, para



El día después de hacerse pública esta portada en el mes de mayo, la directora de la revista Mayte Quílez sufrió una agresión en la puerta de su casa en Barcelona.

denunciar todo tipo de abusos y difundir iniciativas; y permite el contacto directo entre autores y su público, sea para vender o promocionar su obra; también ha servido para crear redes entre dibujantes alrededor del mundo, y es el canal ideal para entidades transnacionales que defienden los derechos de los dibujantes, difunden su obra o preservan su patrimonio gráfico. En 2016 no ha habido ningún hecho excepcional en el campo del humor gráfico en Internet, aunque es cierto que se han ido consolidando o manteniendo las tendencias e iniciativas que habían ido creciendo en la década anterior. Por lo tanto, no podemos quedarnos solo con los aspectos buenos o malos: una cosa lleva a la otra. Hay que decir que la crisis económica y política de los últimos años ha espoleado el espíritu crítico de la población, y también ha convertido las viñetas en uno de los principales contrapuntos de los poderes fácticos, lo que ha favorecido la creación de libros recopilatorios de dibujos, así como exposiciones y actividades. Podríamos concluir que hoy en día el humor gráfico goza de una estupenda mala salud de hierro...

CENSURA Y PALOS

Ha habido, por supuesto, episodios negativos, algunos intolerables, como la agresión a la directora de la revista satírica *El Jueves*, Mayte Quílez, acompañada del silencio vergonzante de la mayoría de medios del país. ¿Qué hubiera pasado si el agredido hubiera estado el director de cualquier otro medio por el mero motivo de realizar su trabajo? La defensa de la libertad de expresión (y de otros derechos básicos) en este país, por desgracia, sigue siendo selectiva.

También cuentan en el lado negativo el fallecimiento de humoristas de un talento colosal. En ese sentido, ha sido, desde luego, un año negro en lo que respecta al humor. Algunos de los que nos han dejado este 2016 son nombres imprescindibles para comprender el humor gráfico europeo del último tercio del siglo XX y principios del siglo XXI, sea por su aportación a nuevos grafismos expresivos –como Carlos Nine, Fernando Puig Rosado, Rogelio Naranjo, Jack Davis, Richard Thompson, Manfred Deix o Mix & Remix–, a lenguajes narrativos inéditos o transgresores –como Gotlib, Julio Cebrián, Adolf Born, Otto Anton Reisinger, John Caldwell o Carlos Roose–, o por su postura irreductible ante la vida y el mundo en que les ha tocado vivir y que han retratado con su obra –como Siné, Núria Pompeia, Geneviève Castrée o



El escritor jordano Nahed Hattar fue asesinado por publicar una viñeta en su Facebook, en que se representaba un musulmán en el paraíso pidiendo vino a Alá.

Michael Crawford—; otros son artistas de gran relevancia y dilatada trayectoria, que se han ganado el afecto del gran público con años de presencia en importantes publicaciones, como Ángel Nadal, Fernando Quesada, Robert Weber, Mell Lazarus, Carlos Fonseca, Paul Peter Porges, Frank Modell, William Hamilton o TUNET Vila. También han pasado al otro barrio Iván Tubau, quien, si bien como humorista –bajo el pseudónimo PASTECCA– no dejó una huella muy profunda en el género, fue el autor de uno de los libros que mejor explican el humor gráfico español de buena parte del siglo XX: *De Tono a Perich. El chiste gráfico en la prensa española de la posguerra*, editado por primera vez en 1973 y reeditado a finales de los 80. Además, también hemos tenido que lamentar la pérdida de historietistas menos vinculados directamente al humor gráfico, como Alberto Marcet o Micharmut, entre otros.

Negativos han sido también algunos episodios como el absurdo asesinato del periodista y escritor de Jordania Nahed Hattar por difundir una viñeta crítica con el Islam en su muro de Facebook; o el caso de los periodistas turcos Hikmet Çetinkaya y Ceyda Karan, juzgados y condenados a dos años de cárcel por reproducir viñetas de la revista *Charlie Hebdo*. También en Turquía fueron detenidos los caricaturistas Dogan Güzel y Musa Kart, que a fecha de hoy sigue en la cárcel a la espera de un juicio. En Malasia, el caricaturista Zunar fue detenido de nuevo, en otro episodio de persecución política que dura desde hace años. En Gaza, el dibujante Ismael al Bazem también fue arrestado por la policía, y en Australia, el dibujante iraní Eaten Fish sigue retenido en el centro de internamiento de la Isla de Manus. No hay que ir tan lejos para encontrar humoristas que pasan la noche en el calabozo por culpa de gobiernos intolerantes: en España, dos titiriteros fueron detenidos por una representación en la que presuntamente hacían «apología del terrorismo», cuando en realidad denunciaban la connivencia del poder con el miedo al terrorismo... Cambiar titeres por lápiz es la única diferencia.



Polémica por el cartel de un espectáculo de Mongolia en Cartagena por usar la imagen de la Virgen de la Caridad.

También en el capítulo de lo malo de este 2016 hay que dejar constancia de los despidos de algunos dibujantes de sus cabeceras: Alfons López fue despedido de *Público* por una política de reducción de gastos; Sue Dewar dejó el *Toronto Sun* en Canadá; Julio Briceño (que firmaba como Rac) fue cesado del periódico *La Prensa* de Panamá; Heduardo, del diario *Perú 21* de Lima; Ramsés II, del San Diego *Union-Tribune* de California; Dušan Petričić



Polémica por la viñeta de Riss en *Charlie Hebdo*: “Los cristianos andan sobre el agua y los niños musulmanes se ahogan”.



Portada de Felix en *Charlie Hebdo*. Polémica por comparar a los muertos en el terremoto de Italia con la carne para hacer lasaña.



Viñetas polémicas de Julio A. Serrano (Don Julio) publicadas en *El Jueves*.



Viñeta de Raúl Salazar en *El Jueves* sobre la muerte de Rita Barberá.

fue despedido del periódico *Politika* de Serbia; y Rick Friday, del *Farm News* de Iowa. I, aunque no se trata de un dibujante de prensa, también en 2016 hemos visto el delirante caso del dibujante Mikel Urmeneta, despedido de la empresa Kukuxumusu, que él mismo fundó y a la cual su grafismo confería toda su personalidad.

POLEMICAS PARA TODOS LOS GUSTOS

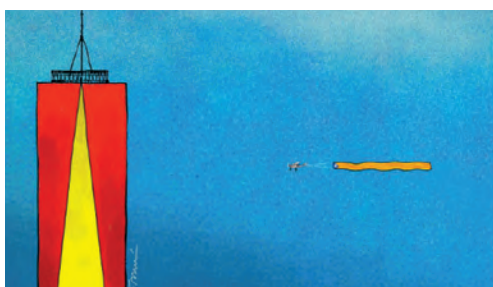
En el campo de la viñeta satírica, es difícil que no haya dibujos que levanten ampollas. En 2016 no han faltado polémicas generadas por viñetas que han activado los mecanismos de la indignación y la intolerancia: la revista *Charlie Hebdo* publicó un dibujo sobre el pequeño Aylan, el niño sirio ahogado, que causó un gran revuelo. También causó indignación una viñeta sobre el terremoto de Amatrice, en Italia, o una burla sobre el accidente del avión ruso Tu-154. Una indignación que se enciende por todo el mundo tan rápido como se apaga, gracias a la fortaleza de las convicciones democráticas francesas ante el derecho a la libertad de expresión. También la revista *El Jueves* se vio rodeada de polémica cuando se la acusó de antisemitismo por una página sobre Israel firmada por Don Julio Serrano en la sección *DesHechos Históricos*, o cuando el Cabildo de Fuerteventura se indignó por una historieta titulada *Guía para sobrevivir... ¡en Fuerteventura!*, firmada por Modgi, Joan Ferrús y Guzmán, o lo mucho que escoció una viñeta de Raúl Salazar por la muerte de Rita Barberá. La revista *Mongolia* indignó no por sus contenidos, sino por los carteles que anunciaban su espectáculo en León y Cartagena. En León, porque usó la imagen de la presidenta de la Diputación asesinada, Isabel Carrasco; y en Cartagena, porque empleó la imagen de la Virgen de la Caridad. En este rincón de la península, algunos sectores del soberanismo catalán se indignaron con una viñeta publicada en el periódico digital *Elespañol.com* firmada por Tomás Serrano, publicada con motivo de la celebración del Once de septiembre. Un dibujo de Napi publicado en el diario *Més Tarragona* causó también una queja del ex presidente del Parlament catalán Ernest Benach, que reclamó una rectificación al periódico. Más allá de nuestras fronteras, también han tenido problemas dibujantes como Vilma Vargas en Ecuador, Amjad Rasmi en el Líbano, Txavdar Nikólov en Bulgaria, Islam Gawish en Egipto o Abdullah Jaber en Arabia Saudí. En el campo del deporte, la cadena beIN Sports tuvo que disculparse por haber publicado una viñeta en la que se bromeaba



El dibujante Bill Leak fue acusado de racismo por este viñeta publicada en *The Australian*.



Cartel del espectáculo *Mongolia* en León donde se usa la figura de la difunta Isabel Carrasco.



Viñeta firmada por Tomás Serrano en *Elespañol.com*



La viñeta de Napi al *Més Tarragona* provocó una queja del expresidente del Parlament Català Ernest Benach.



Quejas por la utilización en un dibujo, del murciélago del escudo del Valencia, después del fichaje de Alcácer por el Barça.

un poco con el murciélago del escudo del Valencia después del fichaje de Alcácer por el Barça. Se ve que a los de la pelotita no les van mucho las bromas.

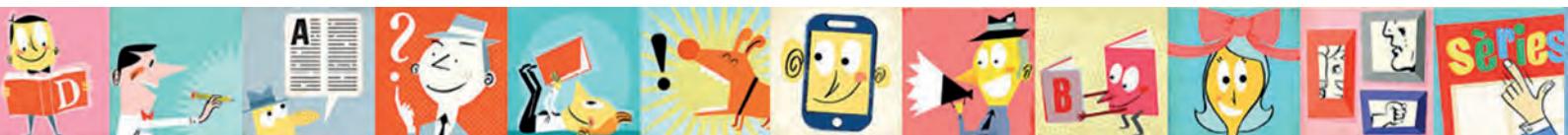
En el ámbito de las redes sociales, sería demasiado largo repasar todas las viñetas que han causado reacciones contrarias, respuestas airadas o que han sido prohibidas en Facebook o contestadas en otras redes... En todas partes tienen la piel fina y poco estómago para encajar lo que suponen las viñetas: un ejercicio de ironía, por más que en ocasiones sea mordaz. Pero los caricaturistas tampoco somos angelitos. El dibujante de las antípodas Bill Leak publicó en *The Australian* una viñeta racista –le concedieron el premio al Racista del año– y el dibujante chileno Hervi publicó en el periódico *La Tercera* un chiste que incitaba al machismo y a la pedofilia que también causó un gran revuelo.

Un caso truculento y, afortunadamente, no muy habitual, sucedió este año en Islands of Adventure, en el complejo de ocio Universal Orlando, en Florida, EE.UU. El dibujante Frederick Torres, que dibujaba caricaturas para los visitantes del parque, fue despedido y, furioso por ello, apuñaló con unas tijeras al coordinador de dibujantes del parque, su compañero, y también caricaturista, Glenn Ferguson, que acabó en coma en el hospital. Nunca hagáis enfadar a un dibujante, y menos si lleva unas tijeras en la mano.

MUESTRAS Y EXPOSICIONES

Sin embargo, en el campo del humor no todo son puñaladas, arrestos, palos y polémicas. También hay algunas cosas buenas. Más o menos. Este año, sin ir más lejos –y no es que queramos autoelogiarnos, sino que el proyecto merece la pena– es necesario señalar la consolidación de Humoristan, el primer museo virtual de humor gráfico, que tiene la vocación de convertirse en un referente del sector y que, desde su inauguración, ya ha ofrecido una serie de exposiciones interesantes dedicadas a autores como Gin, Mingote, Krahn, Ventura & Nieto o Arturo Moreno, y a publicaciones como *El Jueves* o las revistas catalanas de antes de la Guerra Civil; también ofrece una selección de las mejores piezas que atesoran coleccionistas de humor gráfico como Lluís Giralt, Gaboche o JL Martín.

En el terreno de las exposiciones físicas, ha sido un año intenso y se han podido visitar muestras muy interesantes en una dinámica similar a la de los últimos



Dibujo de la exposición dedicada a Manel Fontdevila en Alcalá de Henares

años, en la que son frecuentes ofertas relacionadas con dibujantes, el humor gráfico y con el cómic en un sentido más general, es decir, incluyendo no solo historietistas, sino también dibujantes satíricos e ilustradores. Por ejemplo, en Barcelona hemos podido ver, entre otras, la exposición sobre la dibujante Maria Pascual en la Biblioteca de Catalunya; las curiosas caricaturas del pintor Josep Parera en el Museo Marès; la muestra «Dessins en Liberté» en el Instituto Francés; una muestra pequeña pero interesante sobre Opisso en la Galería Pinós; «Dibujos de personajes y héroes del tebeo», de Josep Callejón, en el Centro Cívico El Coll-La Bruguera; «Hogarth, Goya, Bagaria y Nogués: Maestros de la sátira y la caricatura» en la Galería Francesc Mestre Art; una hermosa muestra sobre Cesc en la librería Jaimes; o «La Corona de Aragón dibujada. Historia y ficción» en el Palacio del Lloctinent, antigua sede del Archivo General de la Corona de Aragón.



Cervantes visto por Forges en la exposición en el Museo Casa Natal de Cervantes

En Madrid se pudieron visitar, entre otras, «Cervantes y Cervantes», de Agustín Sciammarella; «Usted está aquí: La reciente historia de España dibujada», de Gallego y Rey; «El lápiz más afilado», de Manel Fontdevila; «10 años en viñetas», de Pat; la autora P8ladas realizó una exposición de sus viñetas en Expocómic; José Julio Gómez presentó una exposición sobre Don Quijote y Cervantes en Móstoles; también se pudo ver una muestra de Forges sobre Cervantes en la Casa Museo Cervantes de Alcalá de Henares –recordemos que se ha celebrado el año Cervantes y por eso esta temática es abundante– y, finalmente, también se exhibió una muestra histórica de humor gráfico argentino dirigida por Pablo Fieldman, que pudo verse en varios lugares de la Comunidad de Madrid.

En el resto de España, sin poder ser exhaustivos, dejamos constancia de la imperdible exposición que reivindicó la obra de Martín Morales en Granada; la exposición sobre la prensa satírica valenciana en la sala Pere Maria Orta de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu; la que bajo el título «Sin Palabras» reunió obras del dibujante madrileño El Roto y el dibujante mexicano de origen cubano Ángel Boligán, que pudo verse en varias capitales andaluzas. Idígoras y Pachi celebraron con una exposición los 50 años de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga; El Roto inauguró la exposición de sus dibujos «Anocheció y Amaneció» en Valladolid; también se pudo ver «Nelson Mandela para la libertad» en el Centro de Arte Faro Cabo Mayor de Santander; la muestra «Periferia de un sueño», que reivindica a Pier Paolo Pasolini, en Tarragona; y «Gols



Viñeta de Berryman (1939) incluida en el libro *50 viñetas que cambiaron el mundo*

de tinta. Fútbol i vinyetes a Catalunya» en Granollers i L'Hospitalet. También debemos destacar la celebración de un acontecimiento importante en el calendario de los humoristas: la XXIII Muestra de las Artes del Humor de la Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares, con la exposición principal dedicada a los refugiados y titulada «Fronteras y rejas».

En resumen, poco a poco el humor gráfico se ha consolidado como una materia habitual en los circuitos culturales, muchas veces asociada al cómic y la ilustración. Además de las exposiciones sobre la obra de un autor concreto, cada vez hay más consciencia de la importancia del patrimonio artístico que suponen los dibujos, así como el poder comunicativo y pedagógico de las viñetas para afrontar temas diversos. Desafortunadamente, se trata en su mayoría de iniciativas privadas o promovidas por personas o entidades vinculadas al mundo del dibujo que deben arrastrar a las instituciones, y aún falta un interés verdadero por parte de los responsables culturales por esta materia (pero bueno, esto sucede casi con todas las demás disciplinas artísticas).

VA DE LIBROS

En el ámbito teórico, destacaremos varias publicaciones que adoptan claves interpretativas a los mecanismos morfológicos de creación e interpretación de una viñeta, que ponen de manifiesto los aspectos éticos de su producción o que resaltan el relieve y la influencia de la imagen dibujada. Supongo que la mayoría han visto la luz gracias al interés por el debate sobre la materia, que los hechos de *Charlie Hebdo* pusieron en primer plano de la actualidad el año anterior. Se trata de la publicación del monográfico *De la risa ilustrada a la sátira mediática. Discursos y prácticas del disenso en tiempos de crisis*, de la *Revista Científica de Información y Comunicación*, editada por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla; el libro *50 viñetas que cambiaron el mundo*, de Roberto Fandiño; o el tratado *El humor gráfico y su mecanismo transgresor*, del profesor Manuel Álvarez Junco. Ha habido muchos otros libros que realizan aproximaciones a aspectos, personajes y autores de nuestras viñetas. La mayoría son apuestas de pequeñas editoriales que, desde una perspectiva más bien historicista, son las que están dinamizando verdaderamente el sector ante la falta de iniciativa de las grandes editoriales, que suelen apostar por títulos que garanticen unas ventas elevadas.

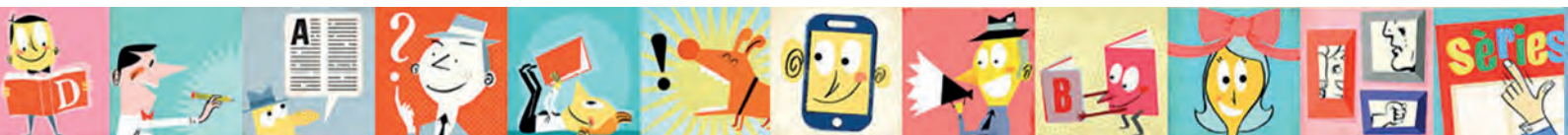


Ilustración de Kap para el libro *100 anys: el tebeo que va donar nom als altres*.

En lo que respecta al sector editorial, enumerar todas las novedades es innecesario, ya que podréis encontrarlas en las páginas siguientes, y destacar unas por encima de otras sería tal vez injusto. Sí hay que decir, sin embargo, que ha sido un año de libros interesantes, especialmente por parte de editoriales pequeñas o alternativas, cosa que implica tiradas cortas y dificultades para realizar una buena distribución y, por lo tanto, es probable que muchos de estos libros no hayan llegado a todo el público que podría haberse interesado por ellos. Pero la distribución en papel es cada vez más compleja, y ello limita las ventas, convirtiéndose en la pescadilla que se muerde la cola y que arrastra a los autores, que en el fondo no tienen la culpa de las malas prácticas del sector editorial y las problemáticas de las distribuidoras. También ha habido proyectos de autoedición, algunos a través del micromecenazgo, en los cuales el autor, gracias a las redes sociales, conecta directamente con su público. Encontramos algunas editoriales que han apostado por el humor gráfico como materia de sus libros (o, por lo menos, de algunas de sus colecciones) y parece que van alimentando el mercado de aportaciones interesantes, sea de obras inéditas, recopilaciones o trabajos de recuperación, reivindicación o teóricos sobre la historia del humor gráfico. Las grandes editoriales, por contra, solo prestan atención al humor gráfico cuando lo tienen por una apuesta segura, y suelen decantarse por autores consagrados o consagradísimos, o por apuestas editoriales sin riesgo alguno, cosa que no implica que estén exentas de calidad, pero, eso sí, lo están de alma. Otra manifestación de la falta de alma de las grandes empresas editoriales del sector fue el episodio provocado por la aparición del libro sobre los cien años de *TBO* escrito por Jordi Manzaneres y editado por Diminuta, que suscitó un comunicado amenazante de Ediciones B, editorial que posee los derechos sobre el título de la cabecera y sus principales personajes. Parece que todo ha quedado en agua de borrajas y el libro de Diminuta podrá convivir con el que ha publicado Ediciones B sobre el *TBO*, pero, una vez más, las aguas pantanosas del tema de los derechos de autor salpican al sector: hay una mala legislación, una pésima gestión por parte de las empresas editoriales y un desconocimiento y despreocupación respecto a estos derechos por parte de los autores y sus herederos que, curiosamente, los deja legalmente desprotegidos ante las grandes editoriales.

Por otro lado, en lo que respecta a las grandes revistas de humor, mientras *El Jueves*, en manos de RBA, ha



replegado su actividad editorial más allá de la revista, tanto *Mongolia* como *Orgullo y Satisfacción* han preparado algunos productos editoriales distintos a la revista para sus lectores o para llegar a un nuevo público.

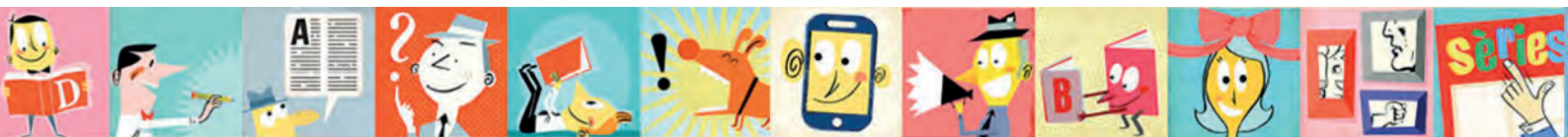
ALFOMBRAS ROJAS

En lo que respecta a premios y reconocimientos, este año Forges recibió de manos del rey Felipe el Premio Iberoamericano Quevedos de Humor Gráfico, que tiene categoría de Premio Nacional y entregan bianualmente el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Asuntos Exteriores, a pesar de que la convocatoria actual se atrasó y acabaron saltándose un año. Recordemos que también este año Forges fue investido doctor *honoris causa* por la Universidad de Alcalá de Henares. Malagón y Gab recibieron el Premio Notario del Humor de la Universidad de Alicante, que se entrega durante la celebración de la Muestra de Humor Social. Andrés Vázquez de Sola viajó a Barcelona para recibir el Premio Gat Perich. El veterano crítico de arte y periodista Josep Maria Cadena también fue reconocido con el Premio Gat Perich de Honor por su aportación al estudio y difusión del humor gráfico y los dibujantes a lo largo de su dilatada carrera. Además, el Colegio de Periodistas de Barcelona le concedió el mismo año el Premio Oficio de Periodista. Me da vergüenza escribirlo, pero es de recibo: el que firma estas líneas recibió el premio Press Cartoon Europe en Bruselas. Cabe destacar que en 2016 no se celebró el World Press Cartoon, que ha vuelto a convocarse para este año, y que, en cambio, el Press Cartoon Europe anunció un parón después de su edición de este año. En el informe hay una lista más detallada de los principales galardones del sector, entre los que destacan el Premio Ivà, el Premio Junceda, el Premio Gin, el Premio Goñi y, tras unos años de interrupción, el recuperado Premio Curuxa. También este año, el Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona se concedió a Josep Maria Blanco, que se dedicó mayoritariamente al dibujo de historietas de humor en las páginas de *TBO*.



El dibujante Josep Maria Blanco recoge el galardón de las manos de Antoni Guiral, en la 34ª edición del Salón del Cómic de Barcelona.

En lo que respecta a los premios colectivos, el Instituto Quevedo de las Artes del Humor recibió uno de los premios de comunicación no sexista de la Asociación de Mujeres Periodistas por su exposición «Por una vida sin malos tratos», y la revista *Orgullo y Satisfacción* recibió el Premio Junceda de Honor y el Premio Humor Gráfico del Splash Sagunto Comic Festival.



El archivo personal de Chumy Chuméz se incorpora a los fondos de la Biblioteca Nacional de España

En resumen, podemos concluir que hay un circuito consolidado de premios en este sector que funciona desde hace años, pero un buen número de estos premios –especialmente entre segundos premios y menciones honoríficas– acostumbran a repartirse entre los mismos nombres. Hace falta decir, sin embargo, que entre los premios más importantes y prestigiosos –además de los americanos Pulitzer, Reuben y Lurie, de larga trayectoria y aparentemente bien consolidados– los grandes premios con sede en Europa (World Press Cartoon, Press Cartoon Europe, Premio Quevedos) se han visto afectados por algunas dificultades para salir adelante en los últimos años. Esperamos que puedan mantenerse y que puedan arraigar para seguir reconociendo el trabajo de los dibujantes de humor.

OCHOS Y NUEVES Y CARTAS QUE NO CUADRAN

Finalmente, del año 2016 también podemos destacar la incorporación a los fondos de la Biblioteca Nacional del legado de Chumy Chuméz, poco más de una década después de su muerte; igualmente, un importante fondo de documentos personales del último director del *TBO* Albert Viña ha pasado a formar parte del Archivo de la Biblioteca Nacional de Cataluña. Destacamos también la reunión de importantes expertos de todos los ámbitos en el seminario sobre «El lenguaje del humor en el periodismo español» en el Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española de San Millán de la Cogolla; y la edición por parte de Correos y Telégrafos de un sello de homenaje al humor gráfico firmado por Gallego y Rey. En la cárcel de Alcalá Meco se ha culminado un proyecto de cinco años durante los cuales el dibujante Elchicotriste ha realizado un mural con la colaboración de varios internos, bajo los auspicios del Instituto Quevedo de las Artes del Humor, tras lo cual se publicó un libro explicándolo. Este año también ha visto la luz un ambicioso proyecto del dibujante y dinamizador JRMora, la *Guía de Humoristas gráficos*, que ha recopilado datos durante años para intentar inventariar a todos los profesionales en activo del país. En el ámbito mediático, destacamos la presencia de Forges como grafista del programa *Viaje al centro de la Tele de TVE*, o la consolidación de la presencia de humoristas en la tertulia matinal del programa *Els Matins* de TV3 y en la tertulia del fin de semana del programa de radio *A vivir* de la SER. En el ámbito internacional, es necesario mencionar la apuesta de los editores de la revista *Charlie Hebdo* de realizar una edición alemana de la revista,



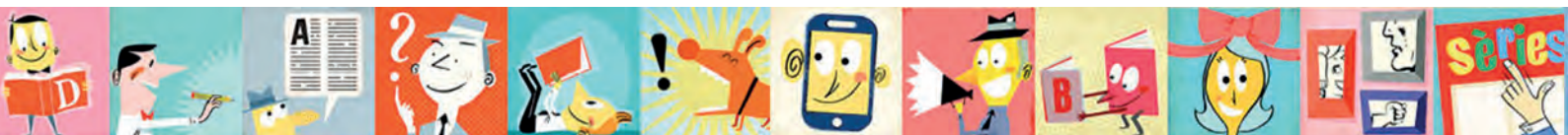
así como la resurrección de la mítica revista satírica americana *Spy* durante la última campaña electoral de la mano de los editores de la publicación *Esquire*, donde pudimos ver el humor empleado profusamente como herramienta para hostigar al candidato Trump. También cabe destacar la actividad de entidades internacionales de dibujantes, como la fundación *Cartooning for Peace*, que ha realizado múltiples exposiciones, encuentros y acontecimientos alrededor del dibujo satírico con dibujantes de todo el mundo; la asociación *United Sketches for Freedom*, que mantiene su cita anual en el Memorial de la Paz de Caen; *Cartoonists Rights Network International*, que hay incrementado su activismo a raíz de los casos de Zunar, Musa Kart e Eaten Fish; y, en definitiva, otras entidades como el Instituto Quevedo de las Artes del Humor, Dibujantes Sin Fronteras, TantaTinta, Tebeosfera o Humoràlia, que han trabajado cada una con sus propias fuerzas y medios, en pro del humor gráfico.



Esto ha sido, más o menos, el 2016 para el humor gráfico. Un año sin grandes altibajos ni grandes alegrías, en el que se han ido recolocando las piezas después de los destrozos ocasionados por la crisis económica y de los medios de la década precedente, y por el atentado contra *Charlie Hebdo*. El mundo observa con más intensidad y cierta desconfianza lo que hacen los humoristas, especialmente los más provocadores, y parece que, en lo que respecta a la censura y represión, se va consolidando una tendencia creciente, así como una intolerancia también creciente en las redes. Pero también crecen el interés por el humor entre el público general, la utilidad de las viñetas como catalizador del descontento popular y la consciencia de que los dibujos forman parte de un patrimonio popular que hay que difundir y conservar. Veremos hacia dónde nos lleva este 2017; pero con el humor como compañero de viaje, no nos queda otra que realizar el viaje con una sonrisilla socarrona.

Jaume Capdevila





ÍNDICE DE PUBLICACIONES

HUMOR GRÁFICO, CÓMIC CON HUMOR

Adicae, Zaragoza

Cómic para una educación financiera crítica

Dani Gove, Jate, Raúl Salazar

Visión divertida de la economía y las finanzas con una perspectiva crítica de este mundo tan cercano y, a la vez, tan difícil de entender. Rústica, 32 páginas, 29,6 x 20,8 cm, color.



Aguilar, Madrid

Crónicas de la adolescencia

Laura Santolaya

Visión de algunas de las situaciones más típicas a las que se enfrentan los que están en la treintena, con la intención de provocar la sonrisa en los que están, estarán o han estado alguna vez en los no tan felices años treinta. Rústica, 176 páginas. ISBN: 9788403515758.



Alfaguara, Madrid

El mejor humor gráfico de Wawawiwa

Andrés J. Colmenares

Recopilatorio de escenas cómicas, tiras absurdas, tiernas y divertidas. Cartoné, 96 páginas. ISBN: 978-84-204-8391-7.



Amaníaco ediciones, Barcelona

Hospital central

L'Avi

Hospital centrales una serie de L'Avi que empezó a publicarse en la revista satírica *El Papus* en 1976 y que el autor dibuja actualmente en las páginas de *Amaníaco*.

Rústica fresada, 64 páginas, 16,8 x 24 cm, blanco y negro.

ISBN: 978-84-942426-9-4.

humoristan.org/es/publicaciones/el-papus/



I el procés? Narinan, narinan...

Colectivo El Web Negre

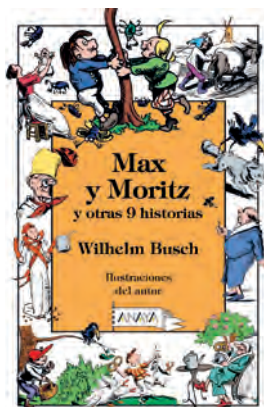
Recopilación de viñetas dedicadas a las vicisitudes del proceso catalán hacia la independencia.

Rústica fresada, 128 páginas, 15 x 21 cm, blanco y negro.

SBN: 978-84-945429-0-9.

humoristan.org/es/publicaciones/el-web-negre/

Amaníaco ediciones y Gaboche, Barcelona



Cesc

Prólogo de Perico Pastor

Según sus editores el libro es «una de las posibles antologías que se pueden hacer del autor».

Cartoné, 160 páginas, 23 x 32 cm, color. ISBN: 978-84-945429-1-6.

humoristan.org/es/autores/cesc/

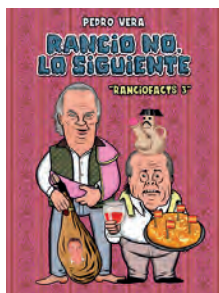
Anaya, Madrid

Max y Moritz y otras 9 historias

Wilhelm Busch

Busch empezó con la publicación de *Max y Moritz* en 1865. Es una de las mejores series de cómic y de las más influyentes de todos los tiempos.

Cartoné, 240 páginas, 15,8 x 24 cm. ISBN: 978-84-698-2749-9.



Astiberri, ¡Caramba!, Bilbao

Rancio no, lo siguiente

Pedro Vera

La tercera entrega de los *Ranciofacts* de Pedro Vera después de dos libros que suman ya más de 12.000 ejemplares vendidos.

Rústica con solapas, 112 páginas, color. ISBN: 978-84-16251-87-2. humoristan.org/es/autores/pedro-vera/

¿Qué es el humor?

Guillermo, Albert Monteys, Manel Fontdevila, Bernardo Vergara, Manuel Bartual et al.

Edición ampliada de *Humor sin mordaza*, el especial de *Orgullo y Satisfacción* solo para suscriptores que se publicó en septiembre de 2015.

Cartoné, 104 páginas, color. ISBN: 978-84-16251-88-9.

humoristan.org/es/publicaciones/orgullo-y-satisfaccion/



La industria de los sueños 2: ¡Pura fórmula!

Paco Alcázar

Recopilación de los últimos cuatro años de tiras publicadas por Paco Alcázar en la revista *Cinemanía*. Un total de 150 chistes despiadados a costa de la industria del cine y sus principales protagonistas.

Cartoné, 160 páginas, color, ISBN: 978-84-16251-66-7.

humoristan.org/es/autores/paco-alcazar



Ángel Sefija. Sin cagarse en diez

Mauro Entrialgo

Recopilatorio de 75 historietas de la serie *Ángel Sefija*, publicadas en *El Jueves* entre los años 2013 y 2014.

Rústica, 80 páginas, 18,5 x 24,5 cm, color. ISBN: 9788416251544.

humoristan.org/es/autores/mauro-entrialgo/

humoristan.org/es/series/angel-sefija/



El Arte. Conversaciones imaginarias con mi madre

Juanjo Sáez

Reedición de *El Arte*, que ahora cumple 10 años y se reedita con nueva portada y 25 páginas adicionales. Libro que pretende desmitificar el arte y acercarlo al gran público.

Rústica con solapas, 306 páginas, 17 x 22 cm, color.

ISBN: 978-84-16251-73-5

humoristan.org/es/autores/juanjo-saez/

Subnormal emocional

Rubén Fdez.

El nuevo libro de *Federik Freak*, el personaje de *El Jueves*, viene lleno de «consejos» fundamentales para vivir en el siglo XXI.

Rústica con solapas, 112 páginas, 20 x 25 cm, color.

ISBN: 978-84-16251-61-2.

humoristan.org/es/autores/ruben-fdez/

Todos los hijos de puta del mundo

Alberto González Vázquez

Recopilación de las historias largas aparecidas en *Orgullo y Satisfacción* y de las viñetas de *El Mundo Today*.

Cartoné, 136 páginas, 24 x 17 cm, color. ISBN: 978-84-16251-68-1.

Autsaider Cómics, Llubí (Illes Balears)

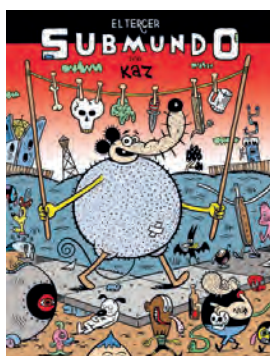
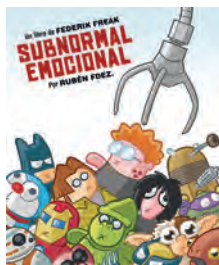
El Tercer Submundo

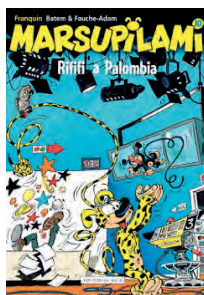
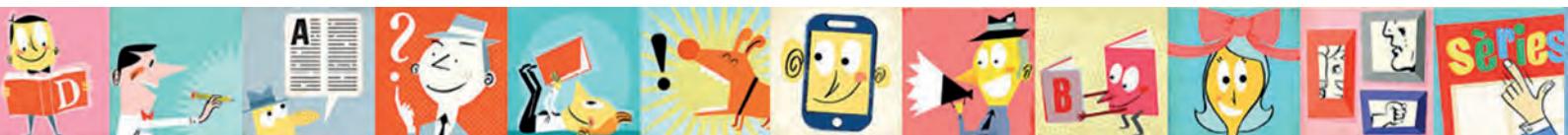
Kaz

Submundo cumple 25 años de publicación semanal ininterrumpida en la prensa independiente americana, circunstancia que sirve como perfecta excusa para presentar las obras completas de Kaz.

Cartoné, 288 páginas, 16 x 21 cm, blanco y negro.

ISBN: 978-84-944464-4-3.





Base, Barcelona

Benet Tallaferro 8. Un robatori de pel·lícula

Peyo (creador original)
 Los estudios Mondiafilm planean realizar una película sobre la vida de Lady d'Olfina, y contratan a la señora Adolfinia como protagonista.
 Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-16587-05-6.

Benet Tallaferro 9. L'illa de la desunió

Peyo (creador original)
 Los estudios Mondiafilm han contratado a un viejo conocido de Benet Tallaferro, el Sr. Vladlavodka, para que diseñe los aparatos ultramodernos de la película de espías que están filmando.
 Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-16587-13-1.

Benet Tallaferro 10. La ruta del Sud

Peyo (creador original)
 Benet formará parte del equipo que acompaña al mecánico Víctor Martí en el coche de asistencia.
 Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-16587-21-6.

Marsupilami 7. L'or de Boavista

André Franquin (creador original), Batem y Yann
 El pequeño Donald, hijo del embajador estadounidense en Palombia, es secuestrado.
 Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm. ISBN: 978-84-16587-06-3.

Marsupilami 8. El temple de Boavista

André Franquin (creador original), Batem y Yann
 Un viejo conocido de Marsupilami, el payaso Noé, se ve forzado a hacer una parada técnica en su travesía por el río Supopoaro.
 Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-16587-09-4.

Marsupilami 9. La papallona dels cims

André Franquin (creador original), Batem y Yann
 Un grupo de investigadores quiere encontrar una bella y extraña mariposa que pone los huevos en el nido de los marsupilamis.
 Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-16587-22-3.

Marsupilami 10. Rififi a Palombia

André Franquin (creador original), Batem, Fauche y Adam
 El loro del abuelo de Collin sabe dónde están escondidos unos diamantes. Aventuras y humor
 Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm., color. ISBN: 978-84-16587-52-0.

El Petit Pelut 7. Kramik el canalla

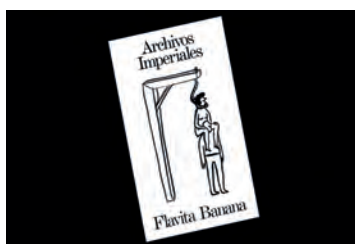
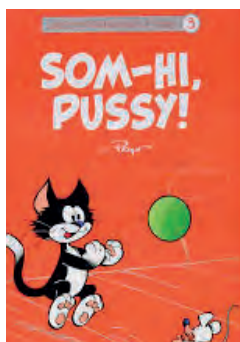
Pierre Bailly y Céline Fraipont
 El Petit Pelut quisiera ayudar a Pipú, un pollito que se ha perdido, a encontrar a su madre, pero Kramik, el muy liante, lo arrastra a cometer mil y una fechorías por toda la granja.
 34 páginas, 20 x 26,5 cm, color. ISBN: 978-84-16587-11-7.

El Petit Pelut 8. El bosc de les ombres

Pierre Bailly y Céline Fraipont
 El Petit Pelut se ve catapultado a un bosque extraordinario.
 34 páginas, 20 x 26,5 cm, color. ISBN: 978-84-16587-12-4.

Els Barrufets 34. Els Barrufets y el mig geni

Peyo (creador original)



El Pitufito de las Gafas y el Pitufito forzado descubren una perla de la que sale un genio.
Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-16587-45-2.

L'univers dels Barrufets 6. Els Barrufets fan esport

Peyo (creador original)
Un nuevo álbum temático con un buen puñado de aventuras de los Pitufos
Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-16587-16-2.

Les aventures d'en Pussy 3. Som-hi, Pussy!

Peyo
Pussy, el gatito que siempre escapa de las situaciones más difíciles.
Cartoné, 48 páginas, 21,5 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-16587-03-2.

Bridge, Barcelona

Sarah's Scribbles. Créixer és un mite

Sarah's Scribbles. Crecer es un mito
Sarah Andersen
La ilustradora de Brooklyn muestra los horrores de la vida moderna y lo duro que es pasar los fines de semana enganchada a Internet.
Rústica, 120 páginas.
ISBN: 978-84-16670-05-5; ISBN: 978-84-166-7006-2.

Cazador de Ratas, Cádiz

¡Meldición!

Mel Prats
El dibujante y guionista gaditano da un repaso a temas políticos, sociales y cinematográficos. En resumen, un resumen de la vida con cierta dosis de mala leche.
Rústica, 129 páginas. ISBN: 978-84-944961-2-7.
humoristan.org/es/autores/mel/

Clandestine Books, Barcelona

Archivos Imperiales

Flavita Banana
Recopilación de viñetas de la autora en una edición limitada de 190 ejemplares.
humoristan.org/es/autores/flavita-banana/

Cornoque, Saragossa

Memorias de un pene selecto

Carlos Melgares
Historia divertida en la que el autor nos cuenta su vida desde que es un espermatozoide hasta la época actual.
Rústica, 80 páginas, 14,8 x 21 cm, blanco y negro.
ISBN: 978-84-943848-7-5.

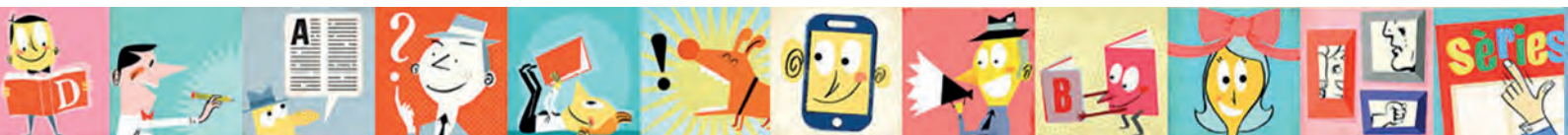
Debolsillo, Penguin Random House, Barcelona

¿Vosotros cómo os conocisteis?

(Las nuevas aventuras de Emilia y Mauricio 1)

I vosaltres com us vau conèixer?

(Les noves aventures d'Emília y Maurici 1)



Manel Fontdevila
 En esta historieta la pareja deberá enfrentarse al pasado para responder a una pregunta incómoda de su hijo Rústica, 144 páginas, 21 x 16 cm, color.
 ISBN: 978-84-663-2991-0; ISBN: 9788466329934.

¿Estáis haciendo el amor?
(Las nuevas aventuras de Emilia y Mauricio 2)

Esteu fent l'amor?

(Les noves aventures d'Emília y Maurici 2)

Manel Fontdevila
 Emilia y Mauricio tendrán que enfrentarse a una nueva y adorable inquietud de su hijo Óscar
 Rústica, 144 páginas, 21 x 16 cm, color.
 ISBN: 978-84-663-2990-3; ISBN: 9788466329927.
humoristan.org/es/autores/manel-f/
humoristan.org/es/series/la-parejita/



Diábolo, Madrid

Alien, el vecino del octavo

Joey Spiotto
 Una nueva e hilarante versión del monstruo de la película *Alien*.
 Cartoné, 82 páginas. ISBN: 9788416217779.



Lo contrario

Mauro Entrialgo
 Recopilación de colaboraciones especiales en *El Jueves* o en otras publicaciones
 Rústica, 90 páginas, color. ISBN: 9788416217595.
humoristan.org/es/autores/mauro-entrialgo/



Dibbuku, Madrid

Dad 2. Secretos de Familia

Nob
 Dad es un padre soltero que trabaja a tiempo cuidando de sus hijas, tarea muy complicada cuando cada una tiene su personalidad muy definida y un carácter fuerte.
 Cartoné, 48 páginas, 22,5 x 30 cm, color. ISBN: 978-84-16507-15-3.
 Tirada: 1.500 ejemplares.



Aventuras en la Calle Estación

Willem Vleeschouwer
 ¿En qué piensa un grupo de chicos que no tienen un céntimo y viven en el peor barrio posible? En fútbol, comida, dinero, chicas y... bueno, más chicas.
 Cartoné, 112 páginas, 24 x 17 cm, color. ISBN: 978-84-16507-27-6.
 Tirada: 1.000 ejemplares.



Los innumerables. Ciclo Hong Kong.

Yann (guion), Conrad (dibujo)
 En esta ocasión, Mac y sus socios se encuentran en Hong Kong, colonia inglesa en esa época, realizando contrabando de perros y de todo lo que caiga en sus manos con la idea de comprar un prostíbulo. Segundo integral de la serie.
 Cartoné, 176 páginas, 22,5 x 30 cm, color. ISBN: 978-84-16507-31-3.
 Tirada: 1.000 ejemplares.



Bribones 3. De dioses y tumbas

El Torres (guion), Juan José RYP y Diego Galindo (dibujo)
En este nuevo volumen de los ladrones más famosos podemos descubrir cómo se conocieron Bram y Weasel en unas situaciones divertidísimas.

Rústica, 128 páginas. ISBN: 9788416507429.

Tirada: 1.000 ejemplares.

Diari Ara, Edició de Premsa Periòdica Ara, Barcelona



M. Fontdevila, Paco Roca, Albert Monteyts, Gallardo, Daniel Torres, Bartomeu Seguí, Sonia Pulido, Pere Joan, Max, Picanyol, Juanjo Sáez, et al.

Edición especial del diario *Ara* (7/5/2016) coincidiendo con la celebración del Salón del Cómic de Barcelona, ilustrado íntegramente con obras de dibujantes de cómic. La mayoría de autores opinaron gráficamente sobre la actualidad del día.

Dolmen, Palma de Mallorca



Balears abans y ara. Integral vol. 1: De la cultura pretalaiòtica a la conquesta romana

Quim Bou

Recopila los cuatro primeros volúmenes de esta obra destinada a repasar de forma amena y rigurosa la historia de las Islas Baleares. Cartoné, 208 páginas, 20 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-16436-77-4. humoristan.org/es/autores/quim-bou/

Grouñidos en el desierto: 1979-1980

Ventura y Nieto

Recopilatorio de historietas de la serie más veterana de *El Jueves*. Una obra de referencia del humor absurdo e inteligente.

Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm, blanco y negro (8 páginas en color). ISBN: 978-84-164-3660-6.

humoristan.org/es/autores/ventura-nieto/

humoristan.org/es/series/grouñidos-en-el-desierto/



Martínez el Facha (1977-1978)

Kim

El personaje, un franquista de buen corazón rodeado de amigos de ultraderecha. La serie apareció ya en el primer número de la revista *El Jueves* y duró hasta 2015.

Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm. ISBN: 978-84-164-3671-2.

humoristan.org/es/autores/kim/

humoristan.org/es/series/martinez-el-facha/



Historias de la Puta Mili: 1987-1989

Ivà

Recopilatorio de las historietas de *Historias de la Puta Mili* publicadas en *El Jueves* entre noviembre de 1987 y mayo de 1989, por orden cronológico y acreditando la procedencia de cada una. Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm. ISBN: 978-84-16436-66-8.

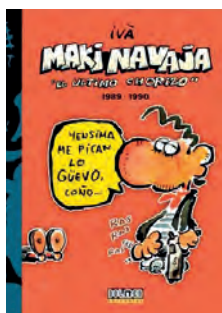
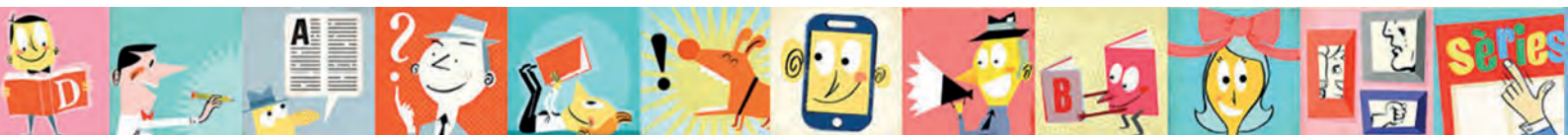


Historias de la puta mili: 1989-1990

Ivà

Recopilatorio de las historietas de *Historias de la Puta Mili* publicadas en *El Jueves* entre mayo de 1989 y noviembre de 1990, por orden cronológico y acreditando la procedencia de cada una. Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm. ISBN: 978-84-16961-05-4.

humoristan.org/es/autores/iva/



Makinavaja, el último chorizo: 1987-1989

IvÀ

Recopilatorio de las historietas de Makinavaja publicadas en *El Jueves* entre septiembre de 1987 y marzo de 1989, por orden cronológico y acreditando la procedencia de cada una.

Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm. ISBN: 9788416436484.

humoristan.org/es/autores/iva/

humoristan.org/es/series/makinavaja/

Makinavaja vol. 3 El último chorizo: 1989-1990

IvÀ

Recopilatorio de las historietas de Makinavaja publicadas en *El Jueves* entre marzo de 1989 y agosto de 1990, por orden cronológico y acreditando la procedencia de cada una.

Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm. ISBN: 978-84-16961-02-3.

Casacas Azules n.º 5 (1977-1979)

Raoul Cauvin, Willy Lambil

Tres nuevas y apasionantes aventuras de Blutch y Cornelius Chesterfield, totalmente inéditas en castellano. Complementado con extras, entre los cuales destaca un artículo sobre la larga carrera de Raoul Cauvin como guionista.

Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm, color. ISBN: 9788416436347.



Casacas Azules n.º 6 (1979-1981)

Raoul Cauvin, Willy Lambil

Tres nuevas y apasionantes aventuras jamás publicadas en castellano.

Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm, color. ISBN: 978-84-16436-61-3.



Chick Bill n.º 10: 1962-1963

Greg, Tibet

El salvaje oeste desde otra perspectiva, la del humor, de la mano de dos grandes autores clásicos del cómic franco-belga.

Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm. ISBN: 978-84-16436-73-6.

Johnny Roqueta: 1982-1985

Vaquer, Joan Tharrats

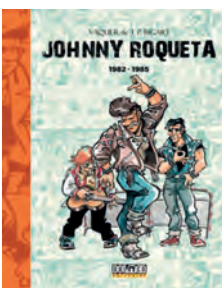
Rafa Vaquer creó a *Johnny Roqueta* para la revista *Cul de sac*, pero pronto pasó a *El Jueves*, donde junto con el guionista Joan Tharrats (que entonces firmaba como T.P. Bigart) conquistó el corazón de los lectores durante muchos años.

Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm, blanco y negro (con 8 páginas en color). ISBN: 978-84-16436-83-5.

humoristan.org/es/autores/vaquer/

humoristan.org/es/autores/joan-tharrats/

humoristan.org/es/publicaciones/cul-de-sac/



Johnny Roqueta n.º 2: 1985-1986

Vaquer, Joan Tharrats

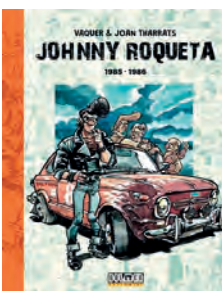
Recopilatorio de las peripecias de Johnny y su mundo lleno de cerveza, chicas y *rockabilly*, broncas y pequeños delitos, publicadas en *El Jueves* entre enero de 1985 y junio de 1986.

Cartoné, 160 páginas, 21 x 28 cm, blanco y negro (con 8 páginas en color). ISBN: 978-84-169-6107-8.

humoristan.org/es/autores/vaquer/

humoristan.org/es/autores/joan-tharrats/

humoristan.org/es/publicaciones/cul-de-sac/





Modesto y Pompón

Greg, René Goscinny, Peyo, Tibet, André Franquin
 Creación del maestro indiscutible del cómic André Franquin, la serie *Modesto y Pompón* apareció en 1955 en la revista *Tintin*. En forma de gags de una página, nos invita a presenciar la vida cotidiana de una pareja joven en los años cincuenta.
 Cartoné, 232 páginas, 28 x 21 cm. ISBN: 978-84-16436-37-8.
humoristan.org/es/autores/franquin/

Benito Sansón 3. El circo Bodoni y Lady D'Olfina

Peyo
 El superhéroe en pantalón corto nos transporta a dos de sus aventuras más memorables..
 Cartoné, 152 páginas, color. ISBN: 9788416436385.



Benito Sansón 4: El fetiche / Un atraco de película / La isla de la desunión

Peyo
 El pequeño héroe regresa más reforzado que nunca con tres nuevas aventuras.
 Cartoné, 152 páginas, 28 x 21 cm. ISBN: 978-84-16436-68-2.

ECC Cómics, Barcelona

Philémon Integral

Fred
 Entre 1965 y 2013, el historietista francés Fred narró las aventuras de *Philémon*: un joven que descubre mundos fantásticos habitados por seres imposibles. Unas historietas llenas de magia, imaginación, surrealismo e innovación formal que resultan sorprendentes.
Integral 1: Cartoné, 304 páginas, 16 x 25 cm, color. ISBN: 978-84-16746-22-4.
Integral 2: Cartoné, 288 páginas, 16 x 25 cm, color. ISBN: 978-84-16901-08-1.



Ediciones B, Barcelona

El Tesorero, Olé Mortadelo, núm. 202

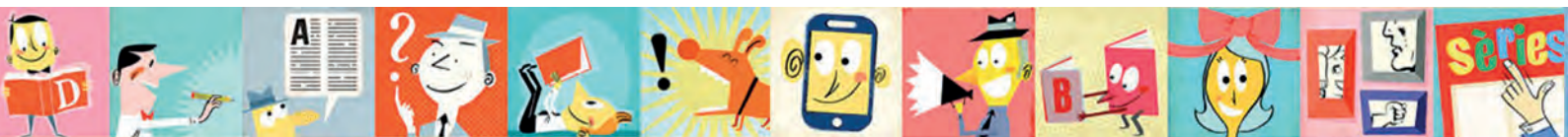
F. Ibáñez
 La aventura empieza cuando el responsable de economía del gobierno quiere disponer de dinero para gastos varios y descubre, horrorizado, que alguien ha robado los fondos de la tesorería del Partido Papilar.
 Rústica, 48 páginas, 21 x 29,7 cm, color. ISBN: 9788440696465.
humoristan.org/es/autores/f-ibanez/
humoristan.org/es/series/mortadelo-y-filemon-agencia-de-informacion/



Mortadelo y Filemón. Río 2016 **Mortadelo y Filemón. Río 2016**

Francisco Ibáñez
 En Rio de Janeiro, los dos agentes tendrán que investigar quién es el responsable que suministra extraños productos a los atletas de los Juegos Olímpicos.
 Cartoné, 48 páginas, 21 x 29 cm, color.
 ISBN: 978-84-666-5948-2; ISBN: 978-84-666-5903-1.
humoristan.org/es/autores/f-ibanez/
humoristan.org/es/series/mortadelo-y-filemon-agencia-de-informacion/





Mortadelo y Filemón. ¡El capo se escapa!
Mortadel-lo y Filemó. El capo s'escapa!

Francisco Ibáñez

La T.I.A. ha recibido el encargo de atrapar a Osvaldo Marijuáñez, un peligroso capo de la mafia que se ha fugado de la cárcel.

Cartoné, 48 páginas, 21 x 29 cm, color.

ISBN: 978-84-666-5948-2; ISBN: 978-84-666-5946-8.

humoristan.org/es/autores/f-ibanez/

humoristan.org/es/series/mortadelo-y-filemon-agencia-de-informacion/



Mortadelo y Filemón. Sueldecitos más bien bajitos...
Mortadel-lo y Filemó. Jornalets més aviat justets...

Francisco Ibáñez

Crítica a lo que mucha gente se ve obligada a hacer para sobrevivir: el pluriempleo en trabajos de mierda.

Cartoné, 48 páginas, 21 x 29 cm, color.

SBN: 9788466657334; ISBN: 978-84-666-5964-2.

humoristan.org/es/autores/f-ibanez/

humoristan.org/es/series/mortadelo-y-filemon-agencia-de-informacion/



Mortadelo y Filemón. Especial Olimpiadas 2016

Francisco Ibáñez

Los dos agentes nos cuentan los secretos y todo lo que hay que saber sobre el mayor acontecimiento del deporte mundial.

Cartoné, 96 páginas, 19 x 25 cm, color. ISBN: 9788466659390.

humoristan.org/es/autores/f-ibanez/

humoristan.org/es/series/mortadelo-y-filemon-agencia-de-informacion/



13, Rue del Percebe

Francisco Ibáñez

Edición integral de 13, Rue del Percebe. Las 342 páginas que Francisco Ibáñez realizó para esta mítica serie. El libro fue un gran éxito de ventas.

Cartoné, 352 páginas, 23 x 33 cm, color. ISBN: 978-84-666-5864-5.

humoristan.org/es/autores/f-ibanez/

humoristan.org/es/series/13-rue-del-percebe/



Magos del Humor, Superlópez n.º 175. El Supergrupo contra los ejecutivos

Efepe y Jan

Superlópez y el Supergrupo se enfrentan a os atracadores de un banco.

Cartoné, 48 páginas, 21 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-666-5900-0.

humoristan.org/es/autores/jan/

humoristan.org/es/series/superlopez/



Súper Humor Superlópez n.º 16

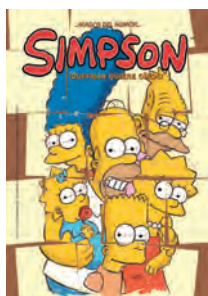
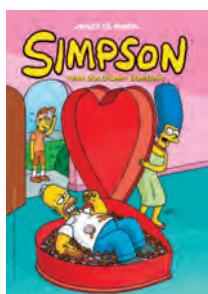
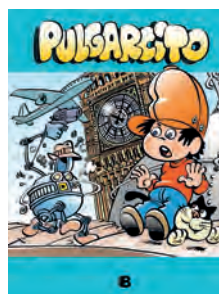
Jan

Álbum con las aventuras *El gran desahuciador*, *El Supergrupo y la guerra de las latas* y *La montaña de diamantes*.

Cartoné, 144 páginas, 21 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-666-5613-9.

humoristan.org/es/autores/jan/

humoristan.org/es/series/superlopez/



Súper Humor Superlópez n.º 17

Jan

Álbum con las aventuras *Tres pizzas y un muerto*, *El Supergrupo contra los demolidores* y *Mambrú se va a la guerra*.

Cartoné, 144 páginas, 21 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-666-5844-7.

humoristan.org/es/autores/jan/

humoristan.org/es/series/superlopez/

Magos del Humor n.º 177. Gran auténtico vidente curandero

Jan

Superlópez se ve obligado a resolver un caso de asesinato para no tener que casarse con Luisa.

Cartoné, 48 páginas, 21 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-666-5901-7.

humoristan.org/es/autores/jan/

humoristan.org/es/series/superlopez/

La locura de Tristán. Pulgarcito n.º 5

Jan

Pulgarcito y su gato Medianoche viven sus aventuras entre la realidad y la ficción.

Cartoné, 48 páginas, color. ISBN: 9788466659208.

humoristan.org/es/autores/jan/

humoristan.org/es/series/pulgarcito/

Magos Simpson n.º 50. ¡Batalla por los millones de Barks!

Matt Groening

La familia Simpson va en busca de un tesoro en una emocionante aventura

Cartoné, 48 páginas, 21 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-666-5896-6.

Magos Simpson n.º 51. ¡Una dulcísima comedia!

Matt Groening

Marge Simpson inicia una cruzada en favor de noticias más simpáticas y amables.

Cartoné, 48 páginas, 21 x 29 cm. ISBN: 978-84-666-5897-3.

Magos Simpson n.º 52. ¡Llega Duffman!

Matt Groening

Homer es un entusiasta consumidor de cervezas Duff, pero eso tiene una desventaja...: ¡hay que pagarlas!

Cartoné, 48 páginas, 21 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-666-5902-4.

Efadós, Papiol (Barcelona)

Els matins il·lustrats

Ferran Martí, Kap, Fer, Ant, Elchicotriste, L'Avi, Maribel Carod, Raquel Gu, Romeu

Desde marzo de 2015, un dibujante de humor ameniza semanalmente con su sátira la mesa de la tertulia política del programa *Els Matins de TV3*. Recopilación de dibujos Rústica con solapas, 192 páginas, 21,7 x 15,7 cm, color. ISBN: 978-84-16547-16-6.

Espasa, Madrid

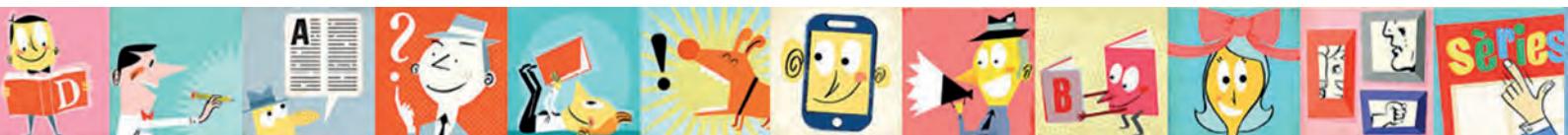
La Tira de años. Cuatro décadas de historia en El País

Peridis

800 tiras con humor e ironía que recorren la historia reciente de España (1976-2016).

Cartoné, 360 páginas. ISBN: 978-84-670-4891-9.

humoristan.org/es/autores/peridis/



Fandogamia

Tramperos especistas

Álvaro Terán

Tricky Trapper Camp es un webcómic dibujado por Álvaro Terán que publica diariamente viñetas de humor fino, cada una de su padre y de su madre, y que provocan grandes risas o tremenda indignación, según convenga.

Rústica, 130 páginas. ISBN: 9788494391859.



FNAC, Madrid

Los Grandes Inventos del 2016: Tracción Fatal. Homenaje al Profesor Franz de Copenhague

VV. AA.

Cómic gratuito entregado como obsequio por la compra de cómics en la cadena FNAC que recogía historietas de varios autores homenajeando la serie *Los inventos del TBO* del profesor Franz de Copenhague, publicada en la revista *TBO*.

Rústica, 36 páginas.

humoristan.org/es/series/los-grandes-inventos-de-tbo/



Grafito, València

¡Socorro! Mi madre tiene Facebook

Carles Ponsi

Muestra un futuro muy real lleno de familiares que se inician en las nuevas tecnologías y convierten al protagonista en un práctico servicio técnico.

Rústica, 96 páginas, 17 x 24 cm, color. ISBN: 978-84-943002-5-7.



Kraken, Madrid

Garfield online

Jim Davis

Recopilatorio de tiras de humor de lo mejor de *Garfield* en un nuevo formato.

Rústica, 96 páginas. ISBN: 978-84-164-3507-3.

Garfield n.º 7: ¡Feliz Navidad!

Jim Davis

Recopilatorio de tiras de humor de *Garfield*.

Rústica, 96 páginas. ISBN: 9788416435166.



Peanuts: La primavera

Schulz

Una recopilación de tiras sobre el cambio de estación, los juegos relacionados con el campo, las relaciones entre la pandilla, el día de la Madre, la Semana Santa, la primavera, etc.

Rústica, 96 páginas, 21 x 22,2 cm. ISBN: 9788416435067.



Peanuts: El otoño

Schulz

Recopilatorio de tiras relacionadas con el otoño.

Rústica, 96 páginas, 21 x 22,2 cm. ISBN: 9788416435142.

El pequeño Spirou n.º 15. ¡Ponte recto!

Janry y Tome

Con un recién llegado en este álbum, Spirou nos seguirá sorprendiendo con su humor, inocencia y picardía infantil.

Cartoné, 48 páginas, color. ISBN: 9788416435050.



La casita roja, Barcelona

La caja sorpresa

Art Spiegelman

Un cuento que nos hará reír acompañados de nuestros hijos. Cartoné, 32 páginas, color. ISBN: 9788494576935.

La Cúpula, Barcelona

El solar

Alfonso López

Pepe Gazuza sale de un campo de concentración en 1947 en un país presa del hambre, la picaresca y la humanidad de los pobres. El autor dibuja cameos de personajes gráficos humorísticos de la posguerra. Cartoné, 112 páginas, 23 x 17 cm, color. ISBN: 9788416400515. humoristan.org/es/autores/alfonso-lopez/



¡Oh, genio! Integral

Ralf König

Manfred es gay, trabaja en una copistería, es de complexión corpulenta y le va el rollo *sadomaso*. Dörten, hetero, es su compañera de piso, que acaba de cumplir 40 y se siente poco atractiva. Ambos están estancados en dinámicas sentimentales bastante lamentables.

Rústica, 328 páginas, 16 x 22,6 cm, blanc y negre. ISBN: 9788416400409.

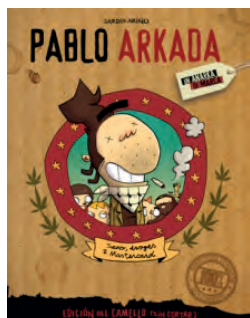


Pablo Arkada

Oriol Jardí y Raúl Ariño

Pablo Arkada, acompañado de una panda de muertos de hambre, tiene claro que la conciencia social no debe estar reñida con la buena vida, como el calimochó, los tripis, la grifa y la quema indiscriminada de mobiliario urbano.

Rústica, 132 páginas, 17 x 22 cm, color. ISBN: 9788416400249. humoristan.org/es/autores/raul-arino/



Porn story

Ralf König

Historia llena de heterosexuales al límite, porno a granel y crisis de pareja.

Rústica, 172 páginas, 22,5 x 15,5 cm, blanco y negro. ISBN: 978-84-16400-46-1.

Fulgencio Pimentel, Logroño

Hail Satan!

Simon Hanselmann

Historia de Megg, Mogg & Búho, una comedia tóxica de situación que deriva de forma magistral hacia el drama intimista y en las que las ya de por sí tensas y complejas relaciones entre los protagonistas llegar a niveles insospechados de gran dramatismo.

Cartoné, 66 páginas, 21 x 26 cm, color y bitò. ISBN: 978-84-16167-33-3. Tirada: 2.200 ejemplares



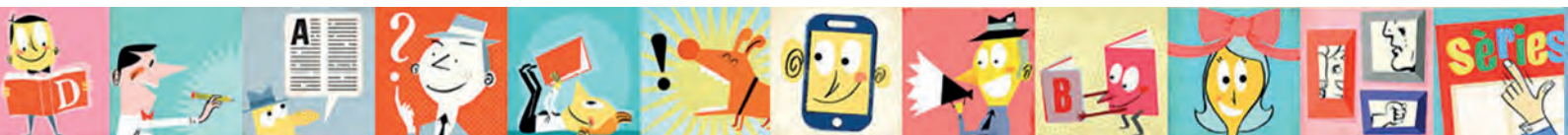
Melancolía

Simon Hanselmann

La miseria emocional de Megg, Mogg, Mussol y Werewolf Jones es inagotable. Los personajes de Hanselmann se sienten cada vez más perdidos y, lo que es peor, no se prevé que puedan salir de los antidepresivos y la comida basura.

Rústica, 160 páginas, 20 x 26,5 cm. color, ISBN: 978-84-16167-39-5 Tirada 2000 ejemplares.





Una vida en familia tan agradable

Antoine Marchalot

Colección de tiras estructuradas de forma regular. Sus seis viñetas por página explora en 1000 maneras de realizar un antigag.

Rústica, 112 páginas, 25 x 19 cm, blanco y negro.

ISBN: 978-84-16167-31-9.

Tirada: 1.100 ejemplares



Pequeño Vampir

Joann Sfar

Recopilación de los siete tomos de la serie en la que el autor regresaa su universo fantástico de vampiros y monstruos, pero esta vez dirigido a todos los públicos.

Cartoné, 228 páginas, 22 x 24 cm, color. ISBN: 978-84-16167-44-9.

Tirada: 4.000 ejemplares.



GP Ediciones, Saragossa

Descubriendo a Mosén Bruno

Carlos Azagra, color de Encarna Revuelta, guion de Maxi Campo Mosén Bruno Fierro, uno de los personajes aragoneses más populares del Pirineo aragonés, llega al cómic. Ocurrente sin pelos en la lengua ni prejuicios, pícaro e irreverente...

Rústica, 136 páginas, 17 x 24 cm. ISBN: 978-84-945435-2-4.

Tirada de 1.000 ejemplares en la primera edición y 1.000 ejemplares más en la segunda.



Instituto Quevedo de las Artes del Humor, Alcalá de Henares

Entre luz y sombra

Elchicotriste, prólogo de Forges

Libro que recoger una odisea quijotesca en blanco, negro y multicolor, a través de los sueños y pesadillas de los argonautas que han proyectado sobre las paredes del centro penitenciario Madrid II cuatro años de vida.

95 páginas. ISBN: 978-84-88754-57-8

humoristan.org/es/autores/elchicotriste/

humoristan.org/es/autores/forges/



Lumen, Barcelona

Mammasutra

Cristina Torrón

Los cambios a los que debe adaptarse una mujer cuando el tsunami de la maternidad pone patas arriba su realidad.

Rústica, 160 páginas. ISBN: 9788426403407.



Simplemente Quino

Quino

Recopilación de viñetas inéditas en un libro.

Cartoné, 128 páginas. ISBN: 9788426402936.

humoristan.org/es/autores/quino/

Dibujos invisibles

Troche

Poesía visual y humor en estado puro.

Rústica, 160 páginas. ISBN: 9788426402691.





Érase una vez la Volátil

Agustina Guerrero

Un libro en el que se dibuja el día a día de la Volátil con su pareja y su vida cotidiana.

Rústica, 160 páginas. ISBN: 9788426403384.

La vida de un padre abrumado

Iñaki Echeverría

Antología de viñetas que ilustran la vida cotidiana de Cata, Fran y su padre, un hombre agobiado que los quiere con locura.

Rústica, 144 páginas. ISBN: 9788426402639.



Lunweg, Barcelona

Alyona

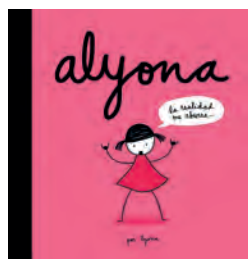
Lyona

Alyona es esa voz que oyes en tu cabeza, pero que siempre intentas acallar. La que dice las cosas que tú ni te atreverías a pensar
Cartoné, 120 páginas. ISBN: 9788416177141.

Amor con ojeras

Mamen Jiménez Lapsicomami

Un antimanual sobre sexo después de tener un bebé, escrito con humor y ternura por la sexóloga que triunfa en la Madresefera
Cartoné, 156 páginas. ISBN: 9788416489688.



Mentiras para ser una mujer de verdad

Rocío Salazar

En este manual para principiantes se desvelan algunas de las muchas mentiras que las mujeres hemos creído sobre nosotras mismas.

Rústica, 200 páginas. ISBN: 978-84-16489-95-4.



Males Herbes, Barcelona

Hegemonia persecutòria

Roger Peláez

Recopilatorio que recoge las historietas más personales del autor, en las que la reflexión íntima se confunde con el chiste grotesco, y el chiste grotesco con un escupitajo en la cara.

69 páginas. ISBN: 978-8494587719.



Milenio, Lleida

Mayor y menor 1

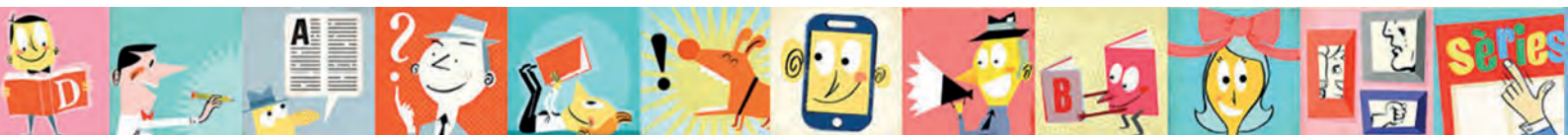
Chanti

Nacho era el centro del universo hasta que llegó su hermano, y la familia pasó a ser de cuatro miembros. Es una historieta para toda la familia que se publica con gran éxito en Argentina.

Rústica, 192 páginas, 19 x 25 cm, color. ISBN: 978-84-9743-742-4.

Tirada: 1.000 ejemplares





Nowevolution, Almuera (Guadalajara)

Freaks

Aitor I. Eraña

Si crees que eres una enciclopedia ambulante de superhéroes, tu caligrafía en élfico es impecable y te sabes de memoria todas las canciones en japonés del *anime* del momento, puedes considerarte un gran *friki*.

Rústica con solapas, 132 páginas, 27 x 19 cm. ISBN: 978-84-945295-8-0.



Pagès editors, Lleida

Gran i petit 1

Chanti

El argentino Chanti dibuja la historia de la llegada de un nuevo miembro a una familia típica de padre, madre e hijo.

Rústica, 192 páginas, 19 x 25 cm, color. ISBN: 978-84-9975-785-8. Tirada: 800 ejemplares.



Panini Comics, Torroella de Montgrí (Girona)

Miniblogger. Consells pràctics per sobreviure a la blogosfera **Miniblogger. Consejos prácticos para sobrevivir en la blogosfera**

Georgina Gerónimo

Una chica quiere triunfar en el mundo real subiendo a Instagram los vestidos y modelitos que lleva a cada momento del día para así conseguir muchos seguidores.

Cartoné, 104 páginas, color.

ISBN: 978-84-9094-543-8; ISBN: 9788490941614.



Pepitas de Calabaza, Logroño

Todo Azcona en La Codorniz, Volumen III: Repelencia. Dibujos y viñetas (1953-1956).

Rafael Azcona

Colaboraciones del guionista y escritor en forma de dibujos en *La Codorniz*.

Cartoné, 240 páginas. ISBN: 978-84-15862-73-4.

humoristan.org/es/publicaciones/la-codorniz/



Planeta, Barcelona

Fuera complejos para Imperfectas

Lucía Taboada, Raquel Córcoles

Como a muchas mujeres, a la protagonista la asaltan un montón de dudas cuando se mira al espejo: que si la celulitis, que si estos kilos de más, que si tengo la piel muy seca...

Rústica, 192 páginas. ISBN: 9788408153078.



Planeta Còmic, Barcelona

Forever Bitch

VV. AA.

Louise roza la treintena y comparte sus dramas emocionales con su amigo gay y sus dos mejores amigas, Maud y Audrey.

Cartoné, 80 páginas. ISBN: 9788416543960.



Snoopy y Carlitos n.º 17

Charles M. Schulz

Tiras diarias y dominicales.

Cartoné, 352 páginas. ISBN: 9788468480466.



Snoopy y Carlitos n.º 18/25: 1985 a 1986

Charles M. Schulz
Edición que permite apreciar viñeta a viñeta la evolución tanto del artista como de los personajes.
Cartoné, 352 páginas. ISBN: 9788468480473.

Go!

José Fonollosa
La parodia más descarada de *Pokémon Go*.
Cartoné, 72 páginas. ISBN: 9788416816736.

40 años What the fuck!

Emmanuelle Teyras
40 años, divorciada, dos hijos... Emma vuelve a estar en el mercado de las solteras.
Cartoné, 160 páginas. ISBN: 9788416543571.

Planeta de Agostini, Barcelona

Lucky Luke. Edición coleccionista 70 aniversario

Morris, Goscinny
Reedición de 5 volúmenes. Humor y aventuras en el oeste americano.
Cartoné, 56 páginas, 29,5 x 22,6 cm, color. ISBN: 978-84-684-4383-6.

Reservoir Books, Barcelona

Desescombros

El Roto
Una selección de viñetas de El Roto que ilustran lo que queda después de la crisis
Rústica, 128 páginas. ISBN: 9788416195657.
humoristan.org/es/autores/el-roto/

La historia de mis tetas

Jennifer Hayden
Historia de una superviviente, Jennifer Hayden, narrada con ingenio, sarcasmo y un gran sentido del humor.
Rústica, 352 páginas. ISBN: 978-84-16195-90-9.

Mundo Plasma

Calpurnio
El autor de *Cuttlas* presenta un nuevo grupo de personajes que habitan un universo loco, muy loco.
Cartoné, 96 páginas. ISBN: 9788416709274.
humoristan.org/es/autores/calpurnio/

Roca, Barcelona

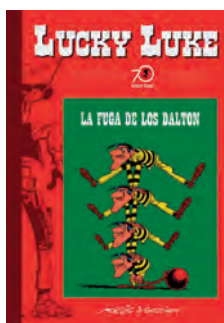
Catalunya Triomfant

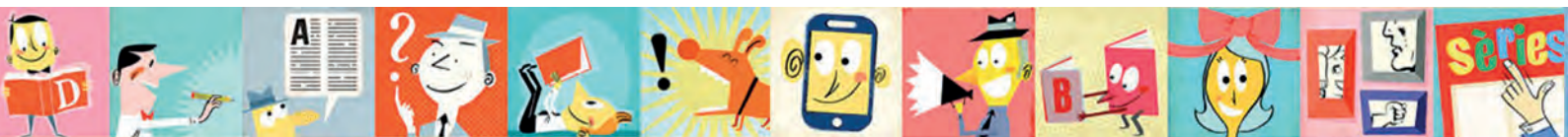
Miguel Bustos
Un recorrido ilustrado y en clave de humor a través de la cultura y la historia de Cataluña.
Rústica, 128 páginas. ISBN: 9788416700141.

Rosa dels Vents, Barcelona

Hi havia una vegada La Volàtil

Agustina Guerrero
Esta chica nos habla de la vida, de los nuevos comienzos, de su lucha por hacer realidad un sueño, de sus aventuras y desventuras para sobrevivir en una gran ciudad.
Rústica con solapas, 160 páginas. ISBN: 9788416430420.





Salamandra, Barcelona

**El árabe del futuro 2
L'àrab del futur 2**

Riad Sattouf

Humor con un punto amargo y melancólico para explicar la verdadera historia de un colegial rubio en la Siria de Hafez al-Assad. Rústica con solapas, 160 páginas, 17 x 24 cm.

ISBN: 978-84-16131-23-5; ISBN: 978-84-16310-05-0.



Salvat, Barcelona

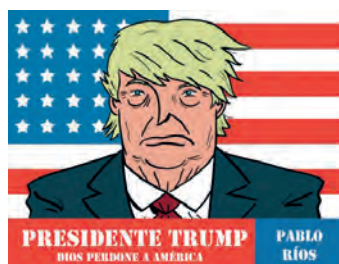
Astérix n.º 3: Astérix y los godos

Astérix n.º 4: Astérix gladiador

Goscinny, Uderzo

Astérix. La colección clásica. Dos álbumes en asturiano (bable). Cartóné, 48 páginas, color.

humoristan.org/es/series/asterix/



Sapristi, Roca, Barcelona

Presidente Trump. Dios perdone a América

Pablo Ríos

A medio camino entre el humor de el Perich y los gags cáusticos del *New Yorker*, el autor ha dibujado las cuestiones vitales de las primeras decisiones que Donald Trump tendrá que tomar.

Cartóné, 48 páginas. ISBN: 9788494556883.



Taula, Saragossa

Fantásticas aventuras de Tito y Tif

Joaquín Xaudaró

Con prólogo de Antonio Martín, *Tito y Tif*, publicado en 1915, es una de las primeras historietas largas que se publicaron en España. Es una obra con mucho humor y una aventura apta para todos los públicos. Cartóné, 140 páginas, 22,5 x 23 cm, blanc y negre.

ISBN: 9788494195990.

humoristan.org/es/autores/xaudaro/

Trilita, Barcelona

Aquiles Talón n.º 7

Greg

El principal éxito de Greg es haber introducido en la historieta para todos los públicos al personaje del pesado universal, Aquiles Talón, consiguiendo, además, que su criatura no nos resulte absolutamente odiosa.

Cartóné, 144 páginas, 21,5 x 28,5 cm, color. ISBN: 9788416249138.

humoristan.org/es/series/aquiles-talon/

Aquiles Talón n.º 8

Greg

Octavo integral de la gran obra de Greg

Cartóné, 149 páginas, 21,5 x 28,5 cm, color. ISBN: 978-84-16249-15-2.

humoristan.org/es/series/aquiles-talon/

Iznogud Integral Vol. 3: 25 historias de 1962 a 1978

René Goscinny y Jean Tabary

Recopilación de historietas de las aventuras del califa Harún El Pussah.

Cartóné, 266 páginas, 29 x 22 cm, color. ISBN: 9788416249114.





Iznogud Integral Vol. 4: 6 historias de Jean Tabary de 1978 a 1989

Jean Tabary
6 historias completas del infame Iznogud.
Cartoné, 266 páginas, 29 x 22 cm. ISBN: 9788416249169.

Historias de taberna galáctica. Edición definitiva

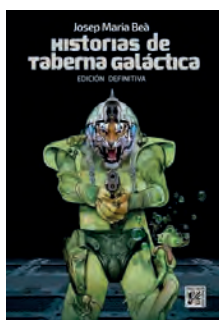
Josep Maria Beà
Recopilación de la serie de ciencia ficción publicada a partir de 1979.
Historieta llena de toques de un humor surrealista y elegante. El libro lleva páginas adicionales de información
Cartoné, 184 páginas, 24 x 32 cm. ISBN: 9788416249176.
humoristan.org/es/autores/beat/



Ultrarradio, Madrid

Equivocablados

Daniel Montero
Libro con jugosos juegos de palabras, más fructíferos y ácidos que una caja de limones.
Rústica, 64 páginas.



PUBLICACIONES TEÓRICAS

Alpina, Granollers (Barcelona)

Tentacles 4. Univers Cifré

Colaboradores: JL Martín, Kap, Jordi Riera, David Pugliese, Pere Joan et al.
Número especial dedicado íntegramente al humorista gráfico Guillem Cifré.
64 páginas, 21 x 29 cm, color. ISBN: 978-84-8090-633-3.
humoristan.org/es/publicaciones/tentacles/



Antonio Machado, Madrid

El humor gráfico y su mecanismo transgresor

Manuel Álvarez Junco
Estudio sobre la configuración de la gráfica humorística.
Rústica, 224 páginas. ISBN: 9788477747925.



Ariel, Barcelona

50 viñetas que cambiaron el mundo

Roberto Fandiño Pérez
Desde la Revolución Francesa hasta el ataque a las Torres Gemelas, 50 viñetas que removieron conciencias, impulsando cambios y revoluciones políticas.
Rústica, 376 páginas. ISBN: 9788434423862.

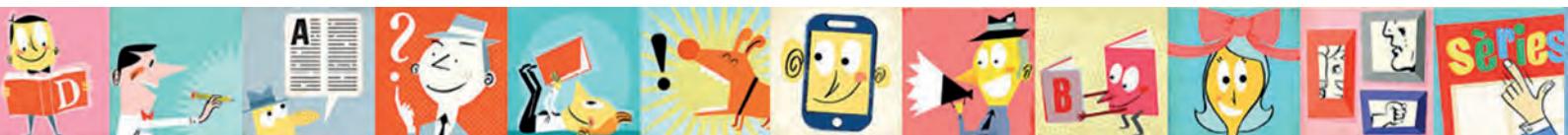


Asociación Cultural Tebeosfera, Sevilla

Tebeos. Las revistas juveniles

Manuel Barrero, José María Conget, Rafael Marín, Alfons Moliné, Álvaro M. Pons, Jordi Riera Pujal, José Joaquín Rodríguez, Paula A. Sepúlveda.
Historia de revistas como *Pulgarcito*, *El DDT contra las penas*, *El Coyote*, *Sissi*, *Lily*, *Esther*, *Patufet* o *Trinca*.
Cartoné, 400 páginas, 25 x 18 cm. ISBN: 978-84-608-9398-1.





Comunidad Autónoma de Madrid

Cervantes (Don Quijote) Forges, un diálogo a través de las eras

VV. AA.

Catálogo de la exposición del mismo título.

Cartoné, 108 páginas. ISBN: 9788445135570.

Diminuta, Barcelona

Tono / Mihura, Humor del 27

Jaume Capdevila

Recuperación de la obra de ambos humoristas y reivindicación de su absoluta modernidad.

Edición bilingüe. Catalán / Castellano

Cartoné, 224 páginas, 21 x 17 cm, blanco y negro.

ISBN: 978-84-942399-8-4.

humoristan.org/es/autores/tono/

humoristan.org/es/autores/mihura/

100 anys: el tebeo que va donar nom als altres

100 años: el tebeo que dió nombre a los demás

Jordi Manzaneres

Historia del TBO, la más longeva de las revistas de historietas que se han publicado en nuestro país

Rústica, 224 páginas, 21 x 27 cm, blanco y negro.

ISBN: 9788494239991.

humoristan.org/es/publicaciones/tbo-1952-1972/

Efadós, Papiol (Barcelona)

Humor gràfic a Barcelona. 175 anys de tradició humorística catalana

Jordi Artigas, Santi Barjau, Josep M. Cadena, Jaume Capdevila, Rai Ferrer, Antoni Guiral, Ricard Mas, Jordi Riera Pujal y Eloïsa Sendra.

Una aproximación académica y profunda al humor gráfico de Cataluña.

Cartoné, 216 páginas, 19 x 26 cm, color. ISBN: 978-84-16547-00-5.

Generalitat Valenciana, València

VLC. València Línia Clara

Pedro Porcel, Álvaro Pons

Catálogo de la exposición realizada en el IVAM.

Rústica, 228 páginas, color. ISBN: 978-84-482-6096-5.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid

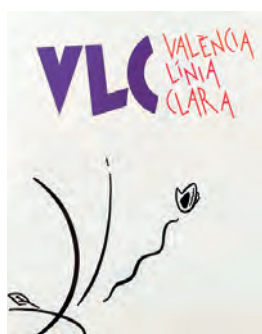
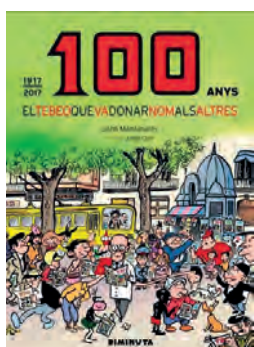
La Corona de Aragón dibujada. Historia y ficción

La Corona d'Aragó dibuixada. Història y ficció

Antoni Guiral, Jordi Riera Pujal

Entrevistas, artículos y recopilatorio de obras de los siglos XX y XXI que han plasmado gráficamente el periodo medieval de la Corona de Aragón. Hay un apartado dedicado al humor gráfico.

197 páginas, color, PDF.





Revista de Catalunya, Barcelona

Revista de Catalunya, núm. 294 (abril, mayo, junio)
VV. AA.

Artículos sobre la historia y la situación actual del cómic y las revistas de historietas en catalán
Blanco y negro. ISSN: 0213-5876

Continuará Còmics, Barcelona

La Aventura de Strong

Nicolás, Miguel Agustí, Juan Potau, Rai Ferrer, Josep Solà, Jacinto Tosca, Olga Fernández, Jon Zabala
Repaso a los 90 números de la revista juvenil *Strong*.
Rústica, 124 páginas. ISBN: 978-84-16249-14-5
humoristan.org/es/publicaciones/strong/

Universidad de Sevilla

De la risa ilustrada a la sátira mediática. Discursos y prácticas del diseno en tiempos de crisis. IC La Revista Científica de Información y Comunicación

PDF gratuito
Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
ISSN: 1696- 2508.

REVISTAS

Satíricas y de humor

Amaníaco

Amaníaco ediciones, Barcelona, 4 números.
Revista trimestral. Amaníaco 35. Especial autónomos (portada de Kim). Amaníaco 36. Especial videojuegos (portada de JMV). Amaníaco 37. Operación verano (portada de Aguilar Sutil). Amaníaco 38. Especial fantasmas (portada de Manel Fontdevila).
Colaboradores: Azagra, Encarna Revuelta, Kim, Kalitos, Moratha, J.A. Lopetegui, Iosu Mitxelena, Jesús Rubio, Jodri, Sejo, Pablo Barbieri, Josep Busquet, David García Vivancos, Carlos López, Sonia Moruno, Jos, Andrés Carrasco, Milan Rubio, Juanolo, Manel Cruz, L'Avi, Manolito Rastaman, Martirena, Sr. Plástiko, Eduardo Urrutia, Jan, Raúl Deamo, Toni y Miguel, entre otros
Rústica fresada, 64 páginas, 24 x 16,8 cm, color y blanco y negro.
ISSN: 1695-3770

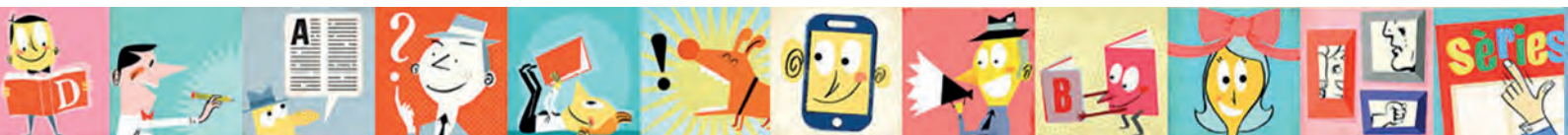
El Jueves

Ediciones El Jueves, Barcelona
La revista humorística de más tirada. Edición semanal.
Publicación del número 2.015 al 2.066.
Colaboradores: Ferrús, Guille, Mamen Moreu, Ferran, Igor, Kim, Juanjo Cuerda, Judas, Maikel, Ventura, Kim, Salazar, Modgi, Ivanper, Morató, Danide, Jota Jota, Eneko, Rubén Fdez., entre otros.
Rústica, 76 páginas, 20 x 27 cm, color. ISSN: 1695-4181
humoristan.org/es/publicaciones/el-jueves/

La Gallina Vasca. Aldizkari satirikolari

Revista fanzine de contenido satírico de venta preferente en Euskadi.
Siete números, del 127 al 133.





Mongolia

Editorial Mong SL, Madrid.
11 números, el 46 número doble de verano.
Rústica, 64 páginas, 41 x 29 cm, color. ISSN: 2254-4243
humoristan.org/es/publicaciones/mongolia/

Orgullo y Satisfacción

Revista digital, 12 números. Del número 17 al 28. Más cuatro extras.
Según sus editores, la revista cerrará en diciembre de 2017.
Colaboradores: Albert Monteyts, Alberto González, Asier, Bernardo Vergara, Brieva, Guillermo, Javier, José Luis Ágreda, Lalo Kubala, Luis Bustos, Malagón, Manel Fontdevila, Manuel Bartual, Mel, Morán, Paco Alcázar, Paco Sordo, Triz, entre otros.
Formatos: PDF y CBR.
humoristan.org/es/publicaciones/orgullo-y-satisfaccion/



TMEO

Ezten Kultur Taldea
5 números. Del número 135 al 139.
Colaboradores: Mauro Entrialgo, Ata, Roger, Furillo, Juarma, Santi Orúe, Malapersona, Abarrots, Piñata, Gol, Javi Guerrero, Alvarortega, Igor, Mamen Moreu, The Maizo, El Listo, Tomeito, entre otros.
humoristan.org/es/publicaciones/tmeo/



Infantils

Cavall Fort

Edicions Cavall Fort, Barcelona.
Revista quincenal dirigida a un público lector de niños y niñas de 9 a 14 años. La revista ofrece cómics, cuentos artículos, entrevistas, juegos, etc. Se distribuye por suscripción. La portada reproducida es de Lluís Farré.
36 páginas, 21 x 28,5 cm, color. ISSN: 1139-0042.
Tirada: 12.000. Difusió: 11.600 (OJD).
Audiència: (EGM) 35.700 lectores.
humoristan.org/es/publicaciones/cavall-fort/



El Tatano

Edicions Cavall Fort, Barcelona
(El Cavall Fort dels petits) es una revista mensual dirigida a niños y niñas de 4 a 8 años. Ofrece un contenido variado, con páginas de cómic, cuentos, artículos sobre temas de naturaleza, etc. Se distribuye por suscripción y está presente en todas las bibliotecas y en un gran número de colegios. La portada reproducida es de Cristina Losantos.
28 páginas, 21 x 25 cm. ISSN: 1139-0050.
Tirada: 6.700. Difusión: 6.300 (OJD).
Audiencia: (EGM) 23.900 lectores.
humoristan.org/es/publicaciones/el-tatano/



Xiulit

Herranz editor, Valencia
La revista ha publicado 11 números en 2016, del número 9 al 19.
Editada íntegramente en valenciano, se dirige a lectores de entre 7 y 15 años.
Autores: Pablo Herranz, Lydia Sánchez, Toni Benages, Gonçal Beneyto, Max, Miguel Calatayud, entre otros.
36 páginas, 27 x 21 cm, color. ISSN: 2387-1024.



Hay varias cabeceras infantiles y juveniles más en el mercado con presencia de la viñeta humorística.



LA CORONA D'ARAGÓ
DIBUJADA

La Corona d'Aragó dibuixada.
Història i ficció

Exposició organitzada per l'Arxiu de la Corona d'Aragó

Directors de l'exposició:
Antoni Guiral i Jordi Riera Pujal

Del 17 de novembre 2016 al 17 de maig 2017

Inauguració: 17 de novembre a les 19 h
Roda de premsa: 17 de novembre a les 13 h

Palau del Lloctinent
carer Comtes, 2 de Barcelona

EXPOSICIONES

Archivo de la Corona de Aragón

«La Corona d'Aragó dibuixada. Història y ficció» [«La Corona de Aragón dibujada. Historia y ficción»]

Documentos históricos, libros, cromos, cómics y páginas originales de varios autores del periodo histórico medieval de la Corona de Aragón. Dirección de Antoni Guiral y Jordi Riera Pujal. Del 17 de noviembre de 2016 al 17 de mayo de 2017. Palacio del Lloctinent, Barcelona.



Maria Pascual

Del 6 de setembre al 10 d'octubre de 2016

Biblioteca de Catalunya

«Maria Pascual»

Maria Pascual i Alberich (Barcelona, 1933-2011) fue una ilustradora prolífica, que dibujó durante más de sesenta años. Del 6 de septiembre al 10 de octubre de 2016. Espacio Zero, Biblioteca de Catalunya, Barcelona.



PREMSA SATÍRICA

CULTURA POPULAR VALENCIANA

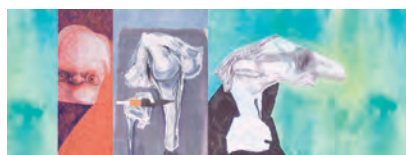
Del 6 de octubre de 2016 al 9 de enero 2017

Sala Pere Maria Orts, Monasterio de Sant Miquel dels Reis, Valencia.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

«Premsa Satírica y Cultura Popular Valenciana» [«Premsa Satírica y Cultura Popular Valenciana»]

Recorrido expositivo por los restos documentales que a lo largo de cinco siglos han dejado los valencianos en su forma particular y satírica de ver el mundo. Dirección de Enric Nogués. Del 6 de octubre de 2016 al 9 de enero 2017. Sala Pere Maria Orts, Monasterio de Sant Miquel dels Reis, Valencia.



Casa América

«Cervantes y Cervantes»

42 caricaturas de los escritores que han obtenido el Premio Cervantes realizadas por Agustín Sciammarella en color con varias técnicas. Del 20 de abril al 10 de junio de 2016. Sala Oswaldo Guayasamín, Madrid

«Humor Gráfico Argentino»

Conjunto de ilustraciones procedentes de la colección del Museo del Dibujo y la Ilustración y del Museo del Humor de la Ciudad de Buenos Aires. Del 8 de septiembre al 7 de octubre de 2016. Casa de América, Madrid.



Casal del Barrio de la Prosperidad

«Butifarra!»

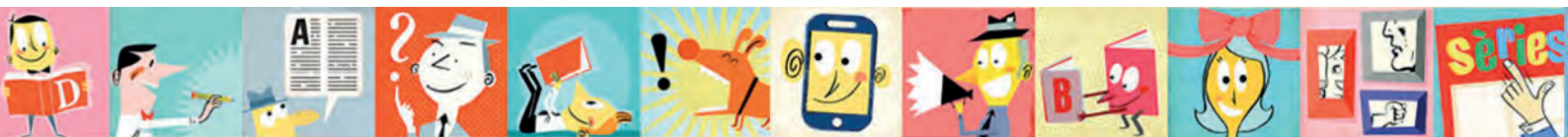
Muestra realizada por Tantatinta sobre la revista satírica del tiempo de la Transición *Butifarra!* Del 11 al 31 de enero de 2016. Centro del Barri de la Prosperitat, Barcelona.



Centro Solleric, Palma

«Interseccions. Il·lustracions y historietes de Bartolomé Seguí» [«Intersecciones. Ilustraciones e historietas de Bartolomé Seguí»]

Recopilación de alrededor de 200 originales de toda la trayectoria de Bartolomé Seguí, tanto en el sector del cómic como en el del libro infantil ilustrado. Del 22 de marzo al 22 de mayo de 2016. Centro Solleric, Palma.



Centro de Arte Faro Cabo Mayor

«Cómics a puerto. Un universo marítimo en viñetas»

Exposición sobre puertos y vida marítima dirigida por Jordi Ojeda y Francesc Solé.

Del 29 de marzo al 29 de mayo de 2016.

Puerto de Santander, Santander.

Fundación Telefónica

«El Arte en el Cómic»

Recoge viñetas inspiradas en grandes obras de la pintura. Dirección de Asier Mensuro.

Del 18 de febrero al 15 de mayo de 2016.

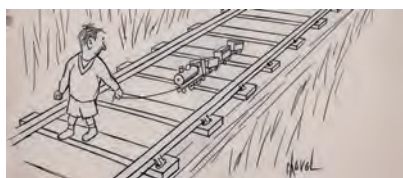
Espacio Fundación Telefónica, Madrid.



Humoristán, Fundació Gin

«Col·lecció Gaboche Ars Gestio» [«Colección Gaboche Ars Gestio»]

Muestra digital dedicada a la colección privada de Gaboche Ars Gestio, entidad dedicada a la gestión cultural y editorial del humor humoristan.org/es/exposiciones/col-leccio-gaboche-ars-gestio/gráfico y la ilustración



«Mingote, un clàssic popular» [«Mingote, un clásico popular»]

Exposición digital que homenajea a uno de los grandes autores del humor gráfico español, Antonio Mingote (1919-2012).

humoristan.org/es/exposiciones/mingote-un-classic-popular/



«Clàssics de l'humor gràfic a Catalunya (1845-1939)»

[«Clásicos del humor gráfico en Cataluña (1845-1939)»]

Exposición digital seleccionando dibujos de la larga tradición de la prensa satírica y humorística de Cataluña.

humoristan.org/es/exposiciones/classics-de-l-humor-grafic-a-catalunya-1845-1939/



«Arturo Moreno, un creador polifacètic»

[«Arturo Moreno, un creador polifacético»]

Muestra digital dedicada a Arturo Moreno (1909-1993), dibujante que fue conocido durante muchos años con el apodo del Walt Disney español.

humoristan.org/es/exposiciones/arturo-moreno-un-creador-polifacetic/



«"Tanto monta, monta tanto"... Ventura y Nieto»

Homenaje a la obra de la pareja creativa formada por Enrique Ventura (el dibujante) y Miguel Ángel Nieto (el guionista).

humoristan.org/es/exposiciones/tanto-monta-monta-tanto-ventura-i-nieto/



Instituto Francés

«Dibuixos en Llibertat» [«Dibujos en Libertad»]

El Instituto Francés y el semanario *Courrier International* muestran en Valencia las obras de 50 dibujantes de 45 nacionalidades distintas, que proponen «como eco de los atentados perpetrados contra el semanario *Charlie Hebdo* el pasado enero de 2015».

Institut Français, València.





Francesc Mestre Art

«Antoni Roca. Barcelona 1895-1977»

Muestra sobre el caricaturista Antoni Roca que publicó en *Papitu*, *L'Esquella de la Torratxa*, *Las Noticias*, *La Nau* y *La Vanguardia*, entre otros.

Del 7 d'abril al 10 de juny.

Galeria Francesc Mestre Art, Barcelona.



Fundación CajaGranada

«Martínmorales: el dibujo inagotable. Cincuenta años de contribución al humor gráfico español»

Muestra de homenaje a los cincuenta años de trabajos en el campo del humor gráfico de Paco Martín Morales. Dirección de Alejandro V. García.

Del 4 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017.

Centro de Exposiciones Puerta Real de la Fundación CajaGranada, Granada.



Galeria Fernando Pinós

«Opisso»

Muestra dedicada al dibujante Ricard Opisso i Sala.

Del 10 de noviembre de 2015 al 15 de enero de 2016.

Galería Fernando Pinós, Barcelona.



Expocómic

«Viñetas, música y chocolate»

Muestra de la obra de P8ladas (Laura Santolaya del Burgo).

3 y 4 de diciembre de 2016.

Recinto IFEMA, Madrid



Instituto Quevedo del Humor

«Descarados»

Muestra de la amplia trayectoria de Jesús Zulet en el mundo del humor y su visión del humor gráfico y la caricatura.

Del 27 de enero al 20 de marzo de 2016.

La Fábrica del Humor, Alcalá de Henares.



«El lápiz más afilado. El proceso creativo de Manel Fontdevila»

Recopilación de más de cincuenta viñetas publicadas en el periódico digital Eldiario.es, donde Manel Fontdevila dibuja desde 2012.

Del 31 de marzo al 15 de mayo de 2016.

La Fábrica del Humor, Alcalá de Henares.



«Usted está aquí. Gallego & Rey.

La reciente historia de España, dibujada»

Selección de viñetas de Gallego & Rey publicadas durante sus 35 años de trabajo. Muestra de 225 dibujos.

Del 5 de abril al 29 de mayo de 2016.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

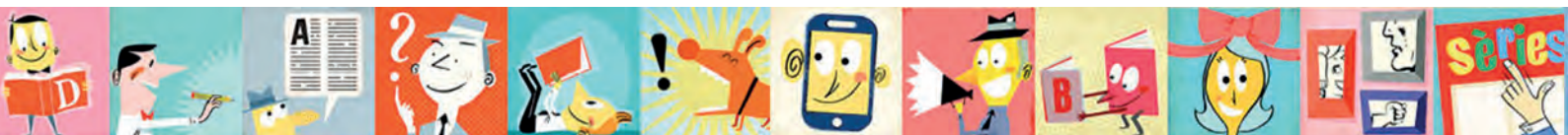


«Fronteras y rejas»

Exposición central de la XXIII Muestra Internacional de las Artes del Humor dedicada al tema de los refugiados, con 152 obras de autores de 50 países.

Del 15 de septiembre al 30 de octubre de 2016.

Antiguo Hospital Santa María la Rica, Alcalá de Henares.



«Periferia de un sueño. El cine de Pasolini visto por 6 dibujantes»

Dibujos de David Pugliese, Jéscica Cichero, Elchicotriste, Napi, Marilena Nardi y Kap.

Del 27 de septiembre al 30 de octubre de 2016.

Sala La Capilla del Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Alcalá de Henares.

«Lexaxa. Desde Rusia con humor»

50 obras del autor ruso Aleksei Kivokourtcev (Lexaxa).

Del 18 de octubre al 11 de diciembre de 2016.

La Fábrica del Humor, Alcalá de Henares.

IVAM

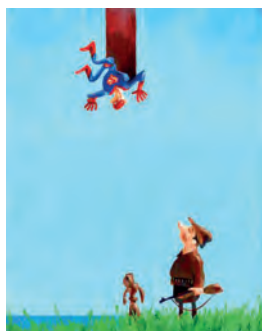
«VLC. València Línia Clara»

Repaso de un momento de explosión creativa del cómic valenciano, deteniéndose en la trayectoria de siete de sus autores principales y mostrando el complejo juego de influencias que dieron lugar a un estilo renovador.

Director: Álvaro Pons.

Del 9 junio al 2 de octubre de 2016.

IVAM, Valencia.



Librería Jaimes

«Cesc»

Muestra de originales y grabados de Francesc Vila i Rufas, Cesc (1927-2006).

Del 1 de diciembre de 2016 al 28 de enero de 2017.

Librería Jaimes, Barcelona.



Museo ABC

«Sileno. Tambores en la batalla»

Crónica ilustrada de la Primera Guerra Mundial. Recopilación de chistes de los principales acontecimientos que marcaron el desarrollo de la guerra publicados en la prensa de Madrid.

Del 3 de julio al 29 de noviembre de 2016.

Museo ABC, Madrid.



Museo Casa Natal de Cervantes

«Cervantes (Don Quijote) Forges, un diálogo a través de las eras»

Muestra de la original visión del escritor y periodista sobre los mitos quijotescos y cervantinos y su particular lectura del mundo actual. Dirección de la exposición de Juan García.

Del 24 de junio al 6 de noviembre de 2016.

Museo Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares

Museo Frederic Marès

«Caricatura de la Barcelona vuitcentista»

[«Caricatura de la Barcelona ochocentista»]

Caricaturas humorísticas de Josep Parera i Romero (1828?-1902).

Del 12 de mayo al 25 de septiembre de 2016.

Museo Frederic Marès, Barcelona.





Museo de Prehistoria de Valencia

«Prehistòria y còmic»

La muestra ofrece una mirada sobre el mundo del cómic desde la propia prehistoria de la mano de grandes iconos universales, presentes en nuestro imaginario, y que nos remiten directamente a los tiempos más remotos.

Del 14 de junio de 2016 al 8 de enero de 2017.
Museo de Prehistoria, Valencia.

Normal. Espazo de intervención cultural

«BDG70: A revolta do cómic galego»

[«BDG70: La revolución del cómic gallego»]

Exposición basada en la investigación realizada por Xulio Carballo para su tesis doctoral sobre el cómic gallego. Dirección del propio Xulio Carballo Dopico.

Del 17 de noviembre al 21 de diciembre de 2016.
Normal, Universidade da Coruña, La Coruña.

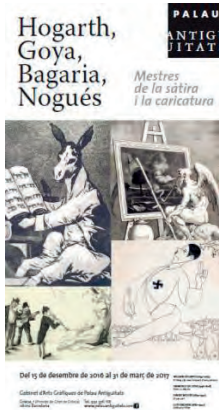


Palacio Antigüedades

«Hogarth, Goya, Bagaria, Nogués. Mestres de la sàtira y la caricatura»

Recorrido por el mundo de la risa y la sátira a través de más de un centenar de dibujos y grabados de los siglos XVIII al XX.

Del 15 de diciembre de 2016 al 31 de marzo de 2017.
Palacio Antiguitats, Barcelona.



Salón del Cómic de Barcelona

«Per molts anys, Ibáñez!» [«¡Feliz cumpleaños, Ibáñez!»]

Muestra con más de cien originales de varios autores para celebrar los 80 años de Francisco Ibáñez.

Del 5 al 8 de mayo de 2016. Recinto Fira de Barcelona, Montjuïc.

Universidad de Valencia

«La Traca. La transgressió com a norma» [«La Traca. La transgresión como norma»]

Historia de la revista satírica *La Traca* y de la cultura popular alternativa que surgió en la Valencia de los años 30 del siglo XX.

Del 5 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017.
Centro Cultural La Nau, Sala Estudio General, Valencia.



Universidad de Málaga

«Idígoras y Pachi. 50 años de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales»

Viñetas de Idígoras y Pachi para celebrar medio siglo de clases en la facultad.

Del 14 de enero al 26 de febrero de 2016.

Hall de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Málaga.



Red de Museos Locales de la Diputación de Barcelona

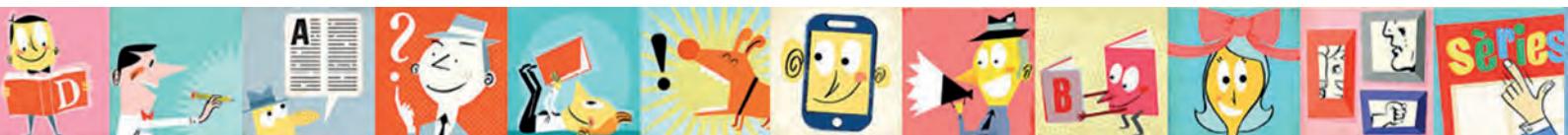
«Gols de Tinta. Futbol y vinyetes a Catalunya des de 1895 fins avui»

[«Goles de Tinta. Fútbol y viñetas en Cataluña desde 1895 hasta hoy»]

Muestra gráfica de humor gráfico, caricaturas y cómic sobre ciento veinte años de fútbol catalán. Dirección de Jaume Capdevila y Jordi Riera Pujal. Muestra itinerante (2016-2018).

Del 15 de septiembre al 20 de noviembre de 2016.
Museo de Granollers, Barcelona.





Viñeta de Kap: Premio Press Cartoon Europe

PREMIOS Y GALARDONES

- José Luis Castro Lombilla:** IV premio Lorenzo Goñi convocado en Beas de Segura (Jaén).
- Josep Maria Blanco:** Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona.
- Xavi Ramiro:** Premio Junceda en Barcelona en la categoría de dibujo de prensa.
- Mariel Soria:** XXXIX Premios del Diario de Avisos y Premio Ivà en Cornellà.
- Alberto Cardona:** Premio Curuxa do Humor da Casa da Cultura do Concello de Fene.
- Andrés Vázquez de Sola:** Premio Gat Perich, Barcelona.
- Josep Maria Cadena:** Premio Gat Perich de Honor, Barcelona.
- Orgullo y Satisfacción:** Premio Junceda de Honor (publicación).
- Javier Espila:** Primer Premio del quinto Concurso de Humor Gráfico Gin.
- Purita Campos:** Premio Honorífico del Colectivo de Autoras de Cómic.
- Jaume Capdevila(Kap):** Premio Press Cartoon Europe, Bruselas, per una viñeta publicada en La Vanguardia.
- Elena Ospina:** Primer Premio en la categoría de dibujo de humor del World Humor Awards de Italia.
- Miroslav Barvirčak:** Ranan Lurie Political Cartoon Award de la ONU.
- Zak:** Press Cartoon Belgium.
- Mark Fiore:** Herblock Prize de Washington.
- Patrick Chappatte:** Thomas Nast Award de Nueva York.
- Dalcio Machado:** Gouden Hoed de Knokke-Heist de Bélgica.
- Jack Ohman:** Premio Pulitzer en la categoría de dibujo de prensa en Estados Unidos.
- Peter Brookes:** Political Cartoon of the Year del Reino Unido.
- Marco de Angelis:** Aydin Doğan International Cartoon Contest de Turquía.
- Dale Cummings:** World Press Freedom International Editorial Cartoon de Canadá.
- Gado y Zunar (ex-aequo):** Premio Cartooning For Peace de Suiza.
- Anne Derenne:** Niels Bugge Cartoon Award de Dinamarca.
- Barbara Yelin:** Premio Max und Moritz de Alemania.
- Mahboobeh Pakdel:** Gran Premio del Portocartoon de Portugal.
- Boligán:** Premio La Catrina de México.
- Darío Castillejos:** Premio Nacional de Periodismo de México.
- Javier Menchaca:** Premio Nacional de Periodismo de Bolivia.
- Wingz:** Trophée Presse Citron de Francia.
- Catherine Meurisse:** Prix Wolinski de la BD de Francia.
- Michael Ramirez:** Reuben Award de la National Cartoonists Society de los Estados Unidos.
- Ann Telnaes:** Reuben Award en la categoría de Political Cartoons.
- Dan Piraro:** Reuben Award en la categoría de Panel Cartoon.
- David Sipress:** Reuben Award en la categoría de Magazine Gag Cartoon.
- Terri Libenson:** Reuben Award en la categoría de Newspaper Comic Strip.
- Dave Kellett:** Reuben Award en la categoría de Online Comics Short Form.



Dibujo de portada de la revista *Siné Mensuel*, que Siné dejó dibujada para que se publicara después de su muerte.

NOS HAN DEJADO

Febrero

Tunet Vila, Antonio Vila López (1932), historietista y cineasta barcelonés

John Caldwell (1946), humorista gráfico estadounidense conocido por su trabajo en *National Lampoon* y *Mad*.

René del Valle, dibujante e historietista mexicano.

Marzo

Alberto Marcet Aparicio (1930), historietista vinculado a la escuela valenciana.

Carlos Fonseca, humorista gráfico venezolano.

Paul Ryan (1949), historietista estadounidense (Marvel, DC).

Abril

William Hamilton (1939), ilustrador y humorista gráfico estadounidense.

Otto Anton Reisinger (1927), humorista gráfico croata.

Mayo

Siné, Maurice Sinet (1928), humorista gráfico, director de publicaciones francés.

Frank Modell (1917), ilustrador y humorista gráfico estadounidense.

Darwyn Cooke (1962), humorista gráfico e historietista canadiense.

Mell Lazarus (1927), dibujante estadounidense conocido por las series humorísticas *Miss Peach* y *Momma*.

Adolf Born (1930), caricaturista, ilustrador y pintor checo.

Junio

Àngel Nadal Quirch (1930), dibujante catalán de cómics. humoristan.org/es/autores/nadal/

Fernando Quesada (1933), dibujante y caricaturista gallego.

Manfred Deix (1949), humorista gráfico austriaco.

Willis Pyle (1914), dibujante y animador estadounidense (Walt Disney).

Julio

Paco Camarasa (1963), editor y dinamizador cultural, fundador de Edicions de Ponent.

Carlos Nine (1944), dibujante y pintor argentino.

John Burton «Jack» Davis, Jr. (1924), dibujante e ilustrador, uno de los fundadores de la revista *Mad*.

Richard Thompson (1957), dibujante estadounidense creador de la serie *Cul de Sac*.

Geneviève Castrée (1981), dibujante y música quebequesa.

Michael Crawford (1941), dibujante y pintor estadounidense.

Agosto

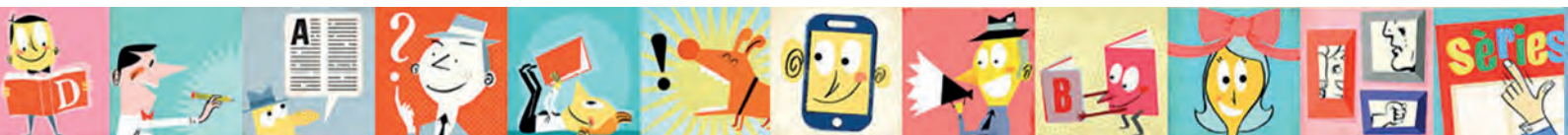
Víctor Mora (1931), guionista, director de publicaciones, escritor.

Septiembre

Fernando Puig Rosado (1931), humorista gráfico, ilustrador, historietista.

Guido Vallejos (1929), dibujante e historietista chileno.

Carlos Roose (1929), humorista gráfico, historietista peruano.



Octubre

Robert Weber (1924), humorista estadounidense con grandes colaboraciones en el *New Yorker*.

Steve Dillon (1962), dibujante de cómics británico.

Noviembre

Julio Cebrián (1929), humorista gráfico, ilustrador, historietista y publicista gallego.

Micharmut, Juan Enrique Bosch Quevedo (1953), guionista y dibujante valenciano.

humoristan.org/es/autores/micharmut/

Iván Tubau Comamala (1937), humorista, periodista y estudioso del medio catalán.

Rogelio Naranjo Ureño (1937), dibujante y caricaturista mexicano.

Diciembre

Gotlib, Marcel Mordekhai Gottlieb (1934), historietista, humorista gráfico, director de publicaciones francés.

Núria Pompeia, Núria Vilaplana Buixons (1931), humorista gráfica y periodista catalana.

humoristan.org/es/autores/nuria-pompeia/

Philippe Becquelin, Mix & Remix (1958), dibujante suizo.

Paul Peter Porges (1927), dibujante americano de revistas como *The New Yorker* i *Mad*.

EL WEB NEGRE



WEBCÓMICS DE HUMOR

El Web Negre

www.nuvol.com/elwebnegre/

Bababanga

www.facebook.com/bababanga.bababanga/?pnref=story

Guía de Humoristas Gráficos

www.jrmora.com/blog/2016/05/18/guia-humoristas-graficos/

GALERIAS DE ORIGINALES Y GRABADOS DE DIBUJANTES

Artcomic

artcomicenventa.blogspot.com.es/

Comic Art Fans

www.comicartfans.com/

El arte del cómic

elartedelcomic.com/

El Desván Encantado

www.todocoleccion.net/tienda/eldesvanencantado

Galeria Francesc Mestre Art

www.francescmestreart-shopping.com

Galerie Daniel Maghen

www.danielmaghen.com

Galerie Napoléon

www.galerienapoleon.com/

Librería Rouse

www.todocoleccion.net/tienda/rouse

Yojimbo

www.yojimbocomics.com/venta-de-dibujos-originales



CRÉDITOS

Jordi Riera Pujal, dirección y selección de datos e imágenes.

Jaume Capdevila, artículo

Isabel Pous, coordinación.

Mercè Guitart, corrección.

Marta Armengol, traducción.

Miquel Aparici, diseño y maquetación

Webs más consultadas: ca.wikipedia.org, en.wikipedia.org,
es.wikipedia.org, www.comicat.cat, www.tebeosfera.com,
www.whakoom.com, www.humoristan.org.

Publicación editada por la Fundación Gin

Humoristán, museo digital del humor gráfico: humoristan.org

Para comentarios sobre este informe: info@humoristan.org

Marzo de 2017



humoristán

www.humoristan.org